



Descarga la convocatoria en: [www.circuitoliquido.com](http://www.circuitoliquido.com)

[www.circuitoliquido.com](http://www.circuitoliquido.com)  
[www.redes.circuitoliquido.com](http://www.redes.circuitoliquido.com)  
<https://soundcloud.com/circuitoliquido>  
[www.facebook.com/Circuitoliquido](http://www.facebook.com/Circuitoliquido)  
[circuitoliquido@hotmail.com](mailto:circuitoliquido@hotmail.com)

# Luc Chessex en Cuba MIRADAS DE GÉNERO

SEMINARIO INMERSIVO / Por Grethel Morell

Con la presencia del fotógrafo suizo Luc Chessex



**15, 17 y 18 de mayo**

de 10:00 am. a 1:00 pm.

...

**16 de mayo**

de 3:00 pm. a 5:00 pm.

Sesión final: panel con  
**Julio César González Pagés**  
+ invitadas



**Centro para la Interpretación  
de las Relaciones Culturales Cuba-Europa**

O'Reilly # 4 esquina a Tacón. Plaza de Armas,  
Habana Vieja (Palacio del Segundo Cabo)



[www.circuitoliquido.com](http://www.circuitoliquido.com)  
[www.redes.circuitoliquido.com](http://www.redes.circuitoliquido.com)  
<https://soundcloud.com/circuitoliquido>  
[www.facebook.com/Circuitoliquido](http://www.facebook.com/Circuitoliquido)  
[circuitoliquido@hotmail.com](mailto:circuitoliquido@hotmail.com)

\*Son aquellos espacios que prestan + atención a los proyectos que desarrollan, que a una localización física.

Es un espacio autogestionado sin ánimo de lucro, que bajo el formato de pop-up\* ofrece talleres, coachings, webinars, pasantías y cursos online, enfocado en los campos de las artes visuales, el audiovisual, la gestión y la mediación artística. También es una plataforma de gestión cultural con perspectiva de género, que desarrolla políticas artísticas a favor de la equidad entre los géneros en el sector artístico cubano.

## AGRADECIMIENTOS

Especialmente a Olivier Praz, Consejero de Asuntos Económicos y Políticos, y Jefe Adjunto Cooperación Internacional y Onedys Calvo, directora del Centro Cultural para la Interpretación de las Relaciones Cuba-Europa y Enrique de la Uz.

Julio C. González Pagés, Yenny Hernández, Staff Palacio del Segundo Cabo, Centro Pablo y a todas las personas que contribuyeron a la realización de este programa.

## DEL LUNES 15 AL JUEVES 18 DE MAYO, 2017

### LUNES 15

10:00 - 10:15 am. Bienvenida y presentación de Circuito Líquido.

10:15 am. - 1:00 pm. | 11:00 - 11:15 am. Relax

**Cuba por un suizo, las nuevas visiones de Luc.** Por Grethel Morell, experta en fotografía cubana.

Aportes de Luc Chessex al fotodocumentalismo cubano: cuando el eje de la fotografía en Cuba giraba en torno a "las imágenes bellas... sobre la vida épica" de los primeros años del 60, Luc comienza a idear nuevas miradas. Tras una larga y fructífera estancia en la Isla, el fotógrafo aporta e influye en la representación de lo social, los sujetos populares, la mujer; en el concepto de ensayo fotográfico y en la edición de imágenes en publicaciones periódicas (Revista Cuba Internacional).

En esta sesión se abordará qué tuvo de diferente este lenguaje fotográfico, la impronta en sus contemporáneas/os, y el aporte para las nuevas generaciones de creadoras/es visuales.

### MARTES 16

3:00 - 4:00 pm.

**Networking con Luc Chessex.** Mediadora: Grethel Morell, experta en fotografía cubana

Conversaremos en torno a la impronta de Luc en la revista Cuba Internacional, su aporte al fotodocumentalismo de la época; y a los ensayos fotográficos: *Le visage de la Révolution. Essai photographique sur les images de Fidel Castro à Cuba, Los cubanos y Cherchez la femme.*

4:00 - 5:30 pm. Cóctel ofrecido por el Embajador de Suiza.

### MIÉRCOLES 17

10:00 am. - 1:00 pm. | 11:00 - 11:15 am. Relax

**Cubanas por un suizo, la representación femenina en la obra de Luc.** Por Grethel Morell, experta en fotografía cubana y Julio César G. Pagés, investigador de temas de género en Cuba.

Diálogo a partir de una selección de fotografías del libro de autor *Cherchez la femme*; ensayo fotográfico publicado en el 2014 (Musée de L'Elysée, Lausanne), sobre la visión de las mujeres cubanas en los años 60-70. Recopilación de imágenes que comprenden y desandan estereotipos, roles profesionales, clases sociales, racialidad y otras aristas asociadas a estudios de género. Temática, libro y autor por primera ocasión abordados desde este enfoque en Cuba.

**Fotografía inversiva** (microejercicio)

Bebiendo de las directrices de Luc y la perspectiva feminista o la mirada de género, las personas participantes podrán fotografiar mujeres de la Cuba actual. No será determinante la tecnología a utilizar (tipo de cámara); se apreciará contenido y perspectiva.

Esta mirada contemporánea a las mujeres se expondrá en la segunda parte de la siguiente sesión.

### JUEVES 18

10:00 am. - 1:00 pm.

Panel. Relaciones de género y creación visual

Coordinador: Julio César G. Pagés, investigador de temas de género en Cuba. Invitadas: Isabel Moya, investigadora y experta en género y Marilyn Solaya, directora de cine

La visualidad y sus diferentes ámbitos de creación reproducen estereotipos sexistas sobre las mujeres. En el panel se abordarán, desde diferentes aristas, el tratamiento de estas temáticas en los espacios académicos y el de las políticas públicas en Cuba.

#### • GRETHEL MORELL

Investigadora, crítica de arte, curadora e historiadora de la fotografía cubana. Máster en Arte. Premio Nacional de Crítica (2016). Es autora del libro *Damas, esfinges y mambisas: Mujeres en la fotografía* (Eds. Boloña, 2015).

#### • JULIO CÉSAR G. PAGÉS

Oficial de Programas de COSUDE. Escritor, profesor e investigador de temas de género en Cuba. Coordinador de la Red Iberoamericana y Africana de Masculinidades. Dr. en Ciencias Históricas. Entre sus publicaciones se destacan *En busca de un espacio: Historia de las mujeres en Cuba* (Pinos Nuevos). *Por andar vestida de hombre* (2011).

#### • ISABEL MOYA

Investigadora y periodista. Dra. en Ciencias de la Comunicación, Profesora Titular de la Facultad de Comunicación (UH), directora de la Editorial de la Mujer. Es autora de los libros *Letra con género*. Propuesta para el tratamiento de la violencia de género en los medios de comunicación (2014) y *Reinventar el periodismo. Hacia una contracultura feminista en los medios de comunicación* (2013).

#### • MARILYN SOLAYA

Directora de cine, su filme *Vestido de Novia* (2013) obtuvo varios premios internacionales. Ha realizado varios documentales con interesantes propuestas sociales.