

# GÉNERO & SOCIEDAD

Un seminario a cargo de:

Danae Diéguez  
Grisell Rodríguez  
Isabel Moya  
Leire Fernández  
Marisol Alfonso

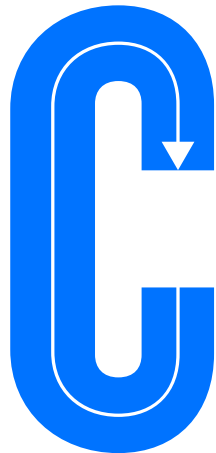


**CASA VÍCTOR HUGO**  
O'Reilly No. 311 e/. Habana y Aguiar, Habana Vieja

Del 13 al 17 de octubre  
10:00 am. - 1:00 pm.



**ellascrean**  **cuba**



**CIRCUITO  
LÍQUIDO**



[circuito\\_liquido@hotmail.com](mailto:circuito_liquido@hotmail.com)  
[www.circuitoliquido.tuars.com](http://www.circuitoliquido.tuars.com)  
<https://vimeo.com/circuitoliquido>

EN RED: Talleres, conferencias, seminarios, mediación artística...

<http://www.circuitoliquido.tuars.com>

<https://vimeo.com/circuitoliquido>

**ORGANIZA**

Circuito Líquido

**A CARGO DE**

Danae Diéguez, Grisell Rodríguez, Isabel Moya, Leire Fernández y Marisol Alfonso.

**DIRIGIDO A**

Artistas, realizadores audiovisuales, investigadores, críticos de arte/cine, estudiantes (Historia del Arte, Comunicación audiovisual/Social, Diseño, así como de otras especialidades) y a tod@s aquell@s interesad@s en los estudios de género.

**MODALIDAD DEL TALLER**

Teórico

**FORMATO**

Conferencias

**METODOLOGÍA DE TRABAJO**

Sesiones teóricas, acompañadas de proyección de materiales y presentación performances.

**HORAS LECTIVAS**

20 h (15 presenciales y 5 trabajo independiente de los alumnos).

**FECHAS**

13 al 17 de octubre, 2014  
10:00 am.-1:00 pm.

**LUGAR**

Casa Víctor Hugo, O'Reilly No. 311 e/. Habana y Aguiar, Habana Vieja.

**COLABORAN**

Consejería Cultural de la Embajada de España en Cuba (AECID), Ellas Crean, Casa Víctor Hugo y Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO en La Habana.

**CARACTER**

Gratuito

Los participantes seleccionados que se encuentren fuera de Cuba, deberán cubrir sus gastos de pasaje, alojamiento y viáticos en La Habana.

EN RED: Talleres, conferencias, seminarios, mediación artística...

<http://www.circuitoliquido.tuars.com>

<https://vimeo.com/circuitoliquido>

## **CIERRE DE CONVOCATORIA**

5 de octubre, de 2014

## **MATERIAL REQUERIDO**

Planilla de inscripción (Doc. Adj.) Enviar por correo electrónico a:  
CIRCUITO LÍQUIDO.

NO SE ACEPTARAN INSCRIPCIONES INCOMPLETAS.

## **NOTIFICACIÓN**

Por correo electrónico el 6 octubre de 2014.

## **CERTIFICACIÓN**

Circuito Líquido (Indispensable asistir a la totalidad de las sesiones).

## **MAYORES INFORMES**

CIRCUITO LÍQUIDO

EN RED: Talleres, conferencias, seminarios, mediación artística...

<http://www.circuitoliquido.tuars.com>

<https://vimeo.com/circuitoliquido>

## CONFERENCIAS

**Título:** Género y visualidad. Diálogos posibles

**Conferencista:** DANAE DIÉGUEZ

**Sinopsis:** Las representaciones de género en las imágenes audiovisuales. Como el lenguaje audiovisual es también un dispositivo de género para delinear imaginarios simbólicos.

Presentación de video clips, documentales y cortometrajes de ficción.

---

**Título:** El tomate que habla

**Conferencista:** LEIRE FERNÁNDEZ

**Sinopsis:** En el momento en que un tomate comienza a hablar empiezan sus problemas. La tranquilidad y libertad ilimitada que disfrutó durante su vida orgánica pero inerte llegó a su fin. El lenguaje empieza a organizar su universo. Empieza a decirle qué puede y qué no puede hacer. Qué es un tomate válido y qué es un tomate inválido. Funcional o disfuncional.

El lenguaje es un dispositivo socializador. Como cualquier cuerpo discursivo, nos ofrece mapas mentales que nos permiten manejarnos por la vida. Manejarse significa interactuar con el otro. La cultura y, en particular, las industrias creativas son medios de transmisión de conocimientos y por tanto son dispositivos legitimadores. Juegan un papel súper destacado en la generación de esos mapas mentales y organizativos, ya que estamos viviendo en una sociedad donde el consumo a través de los nuevos medios tiene un peso definitorio.

El género es una construcción, un mapa mental que organiza la sociedad en función de los roles que desempeña y de su cuerpo biológico. Hombre y mujer son los dos géneros tradicionales admitidos en la organización o mapa social. Pero, ¿hay alguna posibilidad de organizarnos en función de otros rasgos?, ¿de otras características? En una sociedad donde los medios y las nuevas tecnologías están revolucionando las maneras de comunicarnos e interactuar con el otro, donde nuestra creatividad y la innovación son los recursos y estrategias esenciales para avanzar y posicionarse económica, política y socialmente ¿sigue siendo legítimo y/o funcional hablar de mujer y de hombre? ¿Podemos crear nuevos géneros y legitimarlos?

---

EN RED: Talleres, conferencias, seminarios, mediación artística...

<http://www.circuitoliquido.tuars.com>

<https://vimeo.com/circuitoliquido>

**Título:** Propuestas estéticas y artísticas desde las teorías *queer*

**Conferencista:** LEIRE FERNÁNDEZ

**Sinopsis:** A finales del siglo pasado surge el movimiento *queer*. Influenciadas por las lecturas de Foucault y Wittig, teóricas americanas en su mayoría activistas feministas, plantean una nueva visión del sexo, la sexualidad y el género. Autodenominadas postfeministas, Butler, De Lauretis y Sedgwick plantean una nueva visión crítica del feminismo y de la construcción de identidades. Como refiere Beatriz Preciado “A diferencia de las políticas “feministas” u “homosexuales”, la política de la multitud Queer no se basa en una identidad natural (hombre/mujer), ni en una definición basada en las prácticas (heterosexuales/homosexuales) sino en una multiplicidad de cuerpos que se alzan contra los regímenes que les construyen como “normales” o “anormales”: son las drag-kings, las bolleras lobo, las mujeres barbudas, los trans-maricas sin polla, los discapacitados-ciborg... Lo que está en juego es cómo resistir o cómo reconvertir las formas de subjetivación sexo políticas. Esta reapropiación de los discursos de producción de poder/saber sobre el sexo es una conmoción epistemológica”.

Esta conmoción epistemológica tiene su deriva en el arte. Basada en la performatividad del género, en la idea de identidad como proceso no concluso sino en un continuo constructivo, donde el cuerpo es un legitimador de conocimientos y subjetividades, los artistas *queer* proponen nuevos espacios y formas de subjetivizar el género, el cuerpo, el entorno, el colectivo y el poder.

Presentación de performance

---

**Título:** Una mirada a la fecundidad cubana desde el género

**Conferencistas:** MARISOL ALFONSO Y GRISELL RODRÍGUEZ

**Sinopsis:** Las decisiones relacionadas con la sexualidad, la formación de parejas y la reproducción están determinadas por contextos económicos, sociales, políticos y culturales. En cualquiera de estos escenarios, las relaciones de género tendrán una importante influencia condicionando las decisiones y los comportamientos de hombres y mujeres. El propósito de la conferencia es reflexionar sobre los vínculos entre procesos sociodemográficos y género, a partir de investigaciones realizadas en el contexto cubano.

EN RED: Talleres, conferencias, seminarios, mediación artística...

<http://www.circuitoliquido.tuars.com>

<https://vimeo.com/circuitoliquido>

**Título:** Ese cuerpo orlado de bellezas...

**Conferencista:** ISABEL MOYA

**Sinopsis:** Controlar el cuerpo de las mujeres normando su sexualidad, los procesos reproductivos y los cánones de belleza ha sido una de las herramientas del patriarcado para legitimar su dominación. La publicidad se ha convertido, desde su surgimiento, en un ámbito para socializar, en los imaginarios colectivos, los paradigmas de lo considerado femenino y masculino. Esta conferencia pretende acercarse al tema desde las tendencias internacionales y reflexionar sobre el contexto cubano.

Presentación de audiovisuales y fotografías

EN RED: Talleres, conferencias, seminarios, mediación artística...

<http://www.circuitoliquido.tuars.com>

<https://vimeo.com/circuitoliquido>

## CIRCUITO LÍQUIDO

### CIRCUITO LÍQUIDO

Circuito Líquido es una organización autónoma, de autogestión y sin ánimo de lucro con sede en La Habana. Mantiene una estructura flexible y móvil, con una propuesta centrada en investigar y promover el desarrollo de las prácticas artísticas contemporáneas, -con énfasis en el audiovisual- y la mediación cultural.

Como plataforma de experimentación Circuito Líquido organiza y promueve talleres, conferencias y seminarios, proyectos de investigación, una muestra de Video Screening y un programa de pasantías.

Los objetivos principales del proyecto consisten en crear oportunidades educativas que fomenten la transdisciplinariedad del arte; desarrollar fórmulas de creación colectiva como estrategia de producción y redes de trabajo colaborativas con agentes culturales de diversos contextos, prestando especial atención al diálogo con Iberoamérica; explorar nuevas formas de relación entre las instituciones, los agentes no formales (espacios autogestionados, colectivos artísticos...) y la sociedad civil; difundir textos de autores cubanos relacionados con el arte actual, bajo el formato de archivo público; y favorecer la inserción de la video creación cubana en plataformas de exhibición de videos *online* y en espacios internacionales.



VOLVER ATRÁS

EN RED: Talleres, conferencias, seminarios, mediación artística...

<http://www.circuitoliquido.tuars.com>

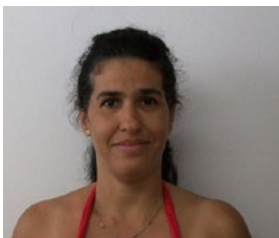
<https://vimeo.com/circuitoliquido>

## CONFERENCISTAS



### DANAE DIÉGUEZ

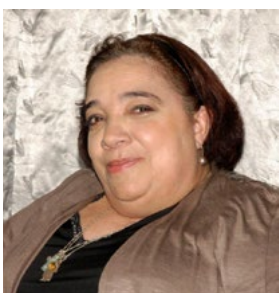
Vive y trabaja en La Habana. Máster en Didáctica de la Lengua y la Literatura. Profesora asistente de la Facultad de Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual de la Universidad de las Artes (ISA) Cuba. Coordinadora del espacio *AlterCine* de la Agencia de Noticias IPS en Cuba y del Programa Género y Cultura de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). En la actualidad prepara su tesis de doctorado: *Cine de Mujeres en Cuba*.



### GRISELL RODRÍGUEZ

Vive y trabaja en La Habana. Licenciada en Psicología por la Universidad de La Habana. Máster en Estudios de Población y en Psicología Comunitaria. Dra. en Ciencias Económicas (Demografía). En la actualidad se desempeña como Profesora Titular, Centro de Estudios Demográficos de la Universidad de La Habana (CEDEM).

Desde la investigación y la docencia trabaja los temas dedicados a la relación entre la población y desarrollo, específicamente la fecundidad, género y comportamiento reproductivo en los diferentes grupos de edades en Cuba y en otros territorios. Ha impartido cursos de Pre y Postgrado y ha participado en eventos a nivel nacional e internacional. A lo largo de su carrera ha recibido diversos premios.



### ISABEL MOYA

Vive y trabaja en La Habana. Investigadora, docente y periodista. Licenciada en Periodismo, por la Universidad de La Habana. Dra. en Ciencias de la Comunicación, Profesora Titular de la Facultad de Comunicación, de la Universidad de La Habana, directora de la editorial de la *Mujer* y la Revista *Mujeres* de la FMC. Presidenta de la Cátedra de Género y Comunicación del Instituto Internacional de Periodismo José Martí. Es miembro del Comité Académico de la Maestría en Género de la Cátedra de la Mujer (U.H.), coordinadora del Diplomado Internacional de Género y Comunicación en el Instituto Internacional de Periodismo José Martí y Asesora del Instituto para el Empoderamiento de la Mujer del Movimiento de Países No Alineados.

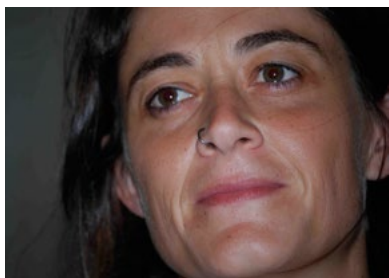


EN RED: Talleres, conferencias, seminarios, mediación artística...

<http://www.circuitoliquido.tuars.com>

<https://vimeo.com/circuitoliquido>

Artículos suyos aparecen en varias compilaciones nacionales e internacionales. Entre sus últimas publicaciones se encuentran *Letra con género. Propuesta para el tratamiento de la violencia de género en los medios de comunicación* (2014) y *Reinventar el periodismo. Hacia una contracultura feminista en los medios de comunicación* (2013).



### LEIRE FERNÁNDEZ

(San Sebastián, Donostia, País Vasco). Reside y trabaja entre La Habana y España. Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca y en Ciencias Sociales y de la Información por la Universidad Pública del País Vasco (España). Máster en Gestión Cultural. Experta en industrias creativas y producción artística. Asesora en temas de cultura relacionados con el género, estigma y VIH/Sida. Directora de teatro y guionista. Entre sus principales producciones teatrales se destacan: *Mujer de Carne y Leche* (dirección); *Las MaríaRosas* (guión); *Quijote 1610* (guión y dirección); *Yo no lo conocía* (guión y dirección). En la actualidad se desempeña como Consultora Internacional en la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO en La Habana.

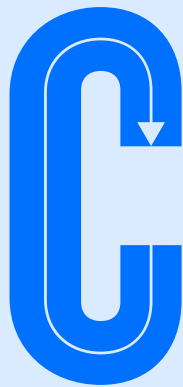


### MARISOL ALFONSO

Vive y trabaja en La Habana. Socióloga. Máster en Estudios de Población, Dra. en Demografía por la Universidad Federal de Minas Gerais, Brasil y en Economía (Demografía), por la Universidad de La Habana. En la actualidad es Oficial Nacional de Programa del Fondo de Población de Naciones Unidas (UNFPA), organización en la que trabaja desde el 2009, atendiendo los proyectos que abordan la salud sexual y reproductiva, la educación integral de la sexualidad y la igualdad de género.

Sus principales intereses de investigación versan sobre los procesos demográficos a nivel individual, en particular decisiones reproductivas, sexualidad, nupcialidad y formación de familias. Ha enfocado la mirada hacia a los comportamientos sociodemográficos desde la teoría de género.

**CIRCUITO  
LÍQUIDO**



**Nos vemos en el seminario...**