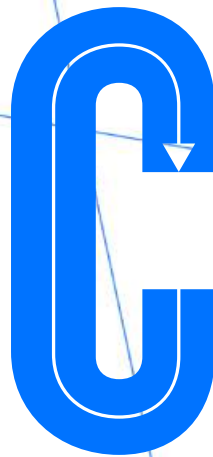




**FACTORÍA HABANA: O'Reilly 308 e/ Habana y Aguiar, Habana Vieja**

[www.circuitoliquido.tuars.com](http://www.circuitoliquido.tuars.com)  
[circuito\\_liquido@hotmail.com](mailto:circuito_liquido@hotmail.com)

**CIRCUITO  
LÍQUIDO**



**PECHA KUCHA  
PRESENTACIÓN DE ARTISTA + TUTORÍA**  
A cargo de Miguel Coyula, Patricia Ramos,  
e Ibis Hernández Abascal

Del 21 al 25 de abril  10:00 am. - 1:00 pm.

EN RED: Talleres, conferencias, seminarios, mediación artística...

<http://www.circuitoliquido.tuars.com>

<https://vimeo.com/circuitoliquido>

**ORGANIZA:** Circuito Líquido

**A CARGO DE:** Miguel Coyula, Patricia Ramos, Ibis Hernández Abascal

**DIRIGIDO A:** Artistas, realizadores audiovisuales, guionistas, curadores emergentes y estudiantes de Historia del Arte.

**TIPOLOGIA DE PROYECTOS:** En fase de desarrollo (se elegirán tres proyectos por especialidad. Sólo se admitirá un proyecto por autor)

**DURACIÓN DE LOS ENCUENTROS:** 1 h. x participante

**METODOLOGÍA DE TRABAJO:** Se combina el modelo de TUTORÍA con el de PECHA KUCHA

**OBJETIVOS:** Propiciar un conocimiento más profundo de la obra de cada participante; Fortalecer la producción artística local y crear una plataforma estable para la presentación de este tipo de propuestas.

**FECHAS:** 21 al 25 de abril, 10:00 am.-1:00 pm.

**LUGAR:** Factoría Habana, O'Reilly 308 e/ Habana y Aguiar, Habana Vieja

**COLABORAN:** Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO en La Habana, Real Embajada de Noruega en La Habana, Consejería Cultural de la Embajada de España en Cuba (AECID) y Factoría Habana.

**CARACTER:** Gratuito

**CIERRE DE CONVOCATORIA:** 14 de abril, de 2014

EN RED: Talleres, conferencias, seminarios, mediación artística...

<http://www.circuitoliquido.tuars.com>

<https://vimeo.com/circuitoliquido>

**MATERIAL  
REQUERIDO:**

Planilla de inscripción, portafolio y descripción del proyecto (Doc. Adj.)  
La documentación deberá ajustarse al formato establecido por Circuito Líquido y no debe sobrepasar los 700 k por cada documento. Enviar por correo electrónico a: CIRCUITO LIQUIDO. NO SE ACEPTARAN INSCRIPCIONES INCOMPLETAS.

**CERTIFICACIÓN:**

Circuito Líquido

**MAYORES  
INFORMES:**

CIRCUITO LÍQUIDO

**MODALIDAD DE  
TRABAJO:**

Durante cinco jornadas – a puertas cerradas- los participantes seleccionados por cada especialidad presentarán su obra de *manera corta e informal*, frente al docente invitado. Cada presentación contará con la presencia de un representante Circuito Líquido y un estudiante de Historia del Arte. Finalizada la presentación se establecerá un diálogo con preguntas y devoluciones. A continuación se comenzará a trabajar en la asesoría y puesta en marcha de un proyecto puntual.

**PRESENTACION  
DE OBRA  
Y PROYECTO:**

La presentación se realizará bajo el formato PECHA KUCHA. y deberá incluir: imágenes y textos breves sobre su práctica artística y síntesis del proyecto en desarrollo.

Plataforma de presentación: Power Point

PECHA KUCHA: Formato rápido de presentación de ideas, proyectos, diseños, portafolios, enfocado a creativos de todo tipo. La duración de la presentación es de 6 min y medios, conformada por 20 imágenes que cambien –automáticamente cada 20 segundos-, para que el tiempo sea respetado. Las imágenes pueden ir acompañada de audio y textos breves.

EN RED: Talleres, conferencias, seminarios, mediación artística...

<http://www.circuitoliquido.tuars.com>

<https://vimeo.com/circuitoliquido>

## **INDICADORES A CONSIDERAR POR ESPECIALIDAD/PROYECTO**

### **CORTO DE FICCIÓN**

Título:

Autor:

Duración: Máximo 40 min.

Además de la documentación a enviar por correo electrónico, los aspirantes deberán entregar de manera presencial, una copia del material en formato H264/MPG.

La entrega se realizará el 14 de abril, de 10:00 am. A 11:00 pm, en Factoría Habana, sito en O'Reilly 308 e/ Habana y Aguiar.

### **GUIÓN PARA CORTO DE FICCIÓN**

Título:

Autor:

Duración: Máximo 25 min.

Story Line: Máximo 4 líneas

Argumento: máximo 1 cuartilla

Carta de intención: máximo 1 cuartilla

Guión literario: Mínimo (3 cuartillas), máximo 25 cuartillas

### **PROYECTO CURATORIAL**

Título del proyecto

Nombre del curador(es):

Plataforma curatorial. Investigación, eje central y argumentos en torno a los cuales se construye el discurso.

Tipología del proyecto: exposición (individual o colectiva), o proyecto de tipo procesual y/o efímero, sin resultados objetuales ni vestigios que mostrar dentro del formato de la exposición convencional o de la exposición compiladora de documentos y registros.

Carácter del proyecto: precisar, cuando corresponda, si se trata de un evento con carácter de concurso o no competitivo, nacional o internacional.

Características físico-espaciales, y/o contextuales del lugar de exhibición de la muestra o del lugar de implementación del proceso (o procesos).

Selección de artistas, obras y/o proposiciones (según la tipología de la muestra).

Diseño museográfico: Esquema o descripción de las obras emplazadas en el espacio. (En el caso de los proyectos con carácter expositivo: Si tienen definido el lugar).

Diseño y estructura del catálogo. Otros impresos: Maqueta o descripción

EN RED: Talleres, conferencias, seminarios, mediación artística...

<http://www.circuitoliquido.tuars.com>

<https://vimeo.com/circuitoliquido>

Soporte logístico para la producción del proyecto (fuentes de financiamiento: institucional, patrocinios, colaboraciones, donaciones, etc.).

Presupuesto desglosado (especificar la fase en que se encuentra), o apoyos (infraestructura, logística.... Especificar rubros).

Estrategias de comunicación. Proyecto de divulgación

Actividades paralelas de perfil didáctico, pedagógico, y encaminadas a la formación de públicos.

En esta oportunidad no se considerarán los proyectos para web.

#### ESTUDIANTES DE HISTORIA DEL ARTE

Circuito Líquido, seleccionará un estudiante de Historia del Arte, quien está presente en las mesas de diálogos y las tutorías. Al tiempo que tendrá a su cargo la realización de entrevistas, reseñas, textos críticos, sobre los resultados del taller.

Documentación a presentar: Planilla de inscripción (doc. Adj.)

Difusión de los resultados: Al finalizar los encuentros se conformará un dossier con el resultado de los proyectos tutorados. La información estará disponible en el blog de Circuito Líquido.

#### **IMPRESCINDIBLE PARA PODER PARTICIPAR:**

Los interesados deberán cumplimentar los formatos de presentación, documentación y plazos de entrega. Su incumplimiento invalida la participación en la tutoría.

Circuito Líquido podrá reproducir con fines únicamente promocionales, por el medio que se requiera, el desarrollo y resultado de las tutorías.

#### **PROYECTOS SELECCIONADOS:**

NOTIFICACIÓN: Por correo electrónico el 15 de abril de 2014

ENTREGA PRESENCIAL: Presentación de la obra y proyecto seleccionado ( bajo el formato PECHA KUCHA). La entrega se realizará el 17 de abril, de 2014, de 10:00.11:00 am, en Factoría Habana, O'Reilly 308 e/ Habana y Aguiar, Habana Vieja.

EN RED: Talleres, conferencias, seminarios, mediación artística...

<http://www.circuitoliquido.tuars.com>

<https://vimeo.com/circuitoliquido>

## ORGANIZA:

### CIRCUITO LÍQUIDO

Circuito Líquido es una organización autónoma, de autogestión y sin ánimo de lucro con sede en La Habana. Mantiene una estructura flexible y móvil, con una propuesta centrada en investigar y promover el desarrollo de las prácticas artísticas contemporáneas, -con énfasis en el audiovisual- y la mediación cultural.

Como plataforma de experimentación Circuito Líquido organiza y promueve talleres, conferencias y seminarios, proyectos de investigación, una muestra de Video Screening y un programa de pasantías.

Los objetivos principales del proyecto consisten en crear oportunidades educativas que fomenten la transdisciplinariedad del arte; desarrollar formulas de creación colectiva como estrategia de producción y redes de trabajo colaborativas con agentes culturales de diversos contextos, prestando especial atención al diálogo con Iberoamérica; explorar nuevas formas de relación entre las instituciones, los agentes no formales (espacios autogestionados, colectivos artísticos...) y la sociedad civil; difundir textos de autores cubanos relacionados con el arte actual, bajo el formato de archivo público; y favorecer la inserción de la video creación cubana en plataformas de exhibición de videos *online* y en espacios internacionales.



VOLVER ATRÁS

EN RED: Talleres, conferencias, seminarios, mediación artística...

<http://www.circuitoliquido.tuars.com>

<https://vimeo.com/circuitoliquido>

## DOCENTES:

### MIGUEL COYULA

Vive y trabaja en La Habana



Graduado de la especialidad de Dirección en la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) de San Antonio de los Baños. Ha sido Becario en el Lee Strasberg Theater Institute en Nueva York.

Desde el comienzo de su carrera trabaja de forma completamente independiente, realizando el guión, la fotografía y edición de sus películas. Ha realizado varios cortometrajes y medimetrajes premiados en Cuba hasta su debut en el largometraje, *Cucarachas rojas*, que obtuvo varios premios en festivales internacionales y cuya reseña en la revista *Variety* la describiera como “Un triunfo de la tecnología en las manos de un visionario”.

En el 2009 obtuvo una beca Guggenheim para desarrollar su última película, *Memorias del Desarrollo*, presentada en ese mismo año y exhibida en el Festival Sundance (2010). La cinta obtuvo 20 premios en festivales internacionales. La Guía Internacional de Cine la eligió como la mejor película cubana del 2010.

Ha impartido talleres en varias universidades norteamericanas (Yale, Princeton, Tulane, Cornell, y University of Washington entre otras) donde también ha presentado sus películas. Presidió el jurado de la 11ª. Muestra de Jóvenes Realizadores. Actualmente filma en La Habana *Corazón Azul*, su tercer largometraje.



VOLVER ATRÁS

### PATRICIA RAMOS

Vive y trabaja en La Habana



Graduada de Letras en la Universidad de La Habana y de la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, EICTV (La Habana), donde se especializó en guión cinematográfico. Escribió, produjo y dirigió *Na-Na* (cortometraje de ficción) que obtuvo varios premios en concursos internacionales y nacionales. Fue guionista y directora de *El Patio de mi Casa* (cortometraje de ficción), que igualmente ganó varios premios nacionales e internacionales, entre ellos el Primer Premio de guión en el concurso de Cortometrajes CAMINOS del Centro Memorial Martin Luther King Jr (La Habana) y fue elegido por la Asociación Cuba-

EN RED: Talleres, conferencias, seminarios, mediación artística...

<http://www.circuitoliquido.tuars.com>

<https://vimeo.com/circuitoliquido>

na de Prensa Cinematográfica como el mejor corto de ficción exhibido en Cuba en el año 2007.

Ha impartido cursos de guión en La Habana (Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográfica, ICAIC y EICTV), Costa Rica (Universidad VÉRITAS), Venezuela y Argentina (Universidad de La Punta) y ha sido coordinadora del Servicio Internacional de Consultoría, EICTV..

Entres su últimas producciones se destacan: *Ampárame*, documental sobre música cubana y religiosidad, proyecto realizado entre Televisión Española y el ICAIC. Tiene en preparación el largometraje de ficción *Enriqueta, o los últimos días de un hombre*, ganador de un fondo de apoyo otorgado por CENERGIA y finalista en el penúltimo Festival Internacional de Cine de La Habana.

En la actualidad se desempeña como analista de guiones en el ICAIC.



## IBIS HERNÁNDEZ ABASCAL

Vive y trabaja en La Habana

Graduada de Historia del Arte, Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana. Integró el equipo de fundador del Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, Institución donde trabaja desde 1985, en La Habana. A partir de esa fecha y hasta 1991, dirigió el Departamento de Información, Documentación y Biblioteca. Desde 1992 pasó a integrar el equipo de investigadores de esa Institución, y ha sido co-curadora de las seis últimas ediciones de la Bienal de La Habana.

Ha curado y/o coordinado diversas exposiciones de arte cubano, así como exposiciones de artistas latinoamericanos y europeos mostradas en el Centro Lam y e instituciones del exterior. Trabajó como asistente de curaduría de las Segunda y Tercera Bienales del MERCOSUR (Porto Alegre, Brasil, 1999 y 2001 respectivamente), y fue curadora adjunta de la Primera Bienal del Fin del Mundo (Ushuaia, Argentina, 2007). Participó en calidad de curadora–investigadora asociada, en el 42 Salón Nacional de Artistas de Colombia (Santa Marta, Barranquilla y Cartagena de Indias, noviembre de 2010 a febrero de 2011), y expuso en el evento académico de ese Salón (Encuentro de Lugares) los resultados de su investigación.



EN RED: Talleres, conferencias, seminarios, mediación artística...

<http://www.circuitoliquido.tuars.com>

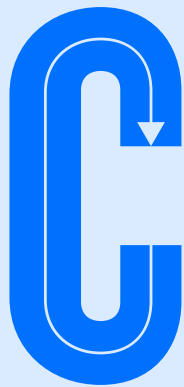
<https://vimeo.com/circuitoliquido>

Ha impartido conferencias, cursos y seminarios sobre temas relacionados con el arte cubano, latinoamericano y las Bienales de La Habana en instituciones culturales y universidades nacionales y extranjeras, tales como México, Colombia, Brasil, Nicaragua, Ecuador y Martinica, así como en eventos internacionales tales como el Tercer Forum Arte das Américas (Minas Gerais, Brasil, 2005), el Primer Congreso Internacional Arte del Caribe, (Cartagena de Indias, 2009) y el Seminario Geoestéticas del Caribe (Santa Marta, Colombia, 2010). Ha publicado textos en medios especializados de diferentes países, entre ellos: las revistas Artecubano, Arte por excelencia y Arte Sur (Cuba), Inter Art Actual (Canadá), Atlántica Internacional (España), Artefacto (Nicaragua), Nossa América - Memorial de la América Latina (Brasil), Heterogénesis (Suecia), Arte al Día (edición mexicana) y Arte (Colombia). Ha publicado además diversos textos en catálogos de exposiciones individuales y colectivas, en Cuba y el exterior.

Se ha desempeñado como jurado en diferentes eventos de artes visuales y convocatorias a premios; entre ellos, los Salones Regionales de Artistas de la Zona Centro (Bogotá, 1997), el Premio Nacional de Artes Visuales a las Nuevas Prácticas Artísticas (Bogotá, 2007), el Premio Nacional de Artes Plásticas (La Habana, 2007), la Décima Bienal del Recôncavo (São Felix, Brasil, 2010); la Primera Bienal Internacional de Bucaramanga “Desde aquí” (Bucaramanga, Colombia), y el proyecto CACAO (México, D.F., 2013) Presidió los Jurados del Concurso Nacional de Crítica Guy Pérez Cisneros en su edición de 2006 en La Habana, y de la Beca de Creación e Investigación del CDAV (La Habana, 2010).

Obtuvo el Premio Nacional de Curaduría, otorgado al colectivo de curadores del Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, por el conjunto de la labor realizada entre los años 1989 y 2000.

**CIRCUITO  
LÍQUIDO**



**Nos vemos en el taller...**