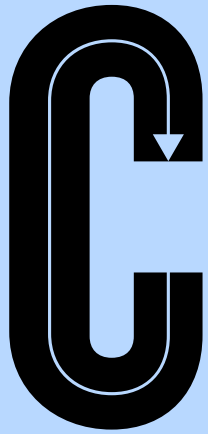


CIRCUITO
LÍQUIDO



CIRCUITO
LÍQUIDO



ASPECTOS JURÍDICOS DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Seminario de Darsi Fernández

27 - 30 de enero

10:00 am. - 1:00 pm.

Casa del Festival

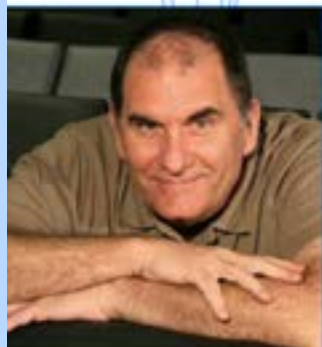
Calle 2 No. 411,
entre 17 y 19,
El Vedado

LOS NUEVOS MODOS DE PRODUCCIÓN, DISTRIBUCIÓN Y CONSUMO DEL AUDIOVISUAL EN LA ERA DIGITAL. EL NUEVO ROL DE LOS FESTIVALES DE CINE.

Conferencia de Iván Giroud

30 de enero

10:00 am.



CREACIÓN
ARTÍSTICAIC

www.circuitoliquido.tuars.com
circuito_liquido@hotmail.com

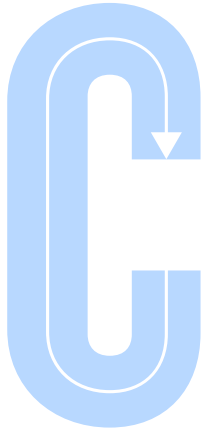
PROYECTO PEDAGÓGICO



Casa del Festival Internacional
del Nuevo Cine Latinoamericano



CIRCUITO
LÍQUIDO



CIRCUITO LÍQUIDO. EN RED. Talleres, Conferencias, Seminarios...
<http://www.circuitoliquido.tuars.com>

+ **Organiza:**

Circuito Líquido

+ **Docente:**

Darsi Fernández (Cuba)

Dirigido a:

Artistas, visuales/plásticos, realizadores audiovisuales, videastas, estudiantes, curadores, gestores, productores y todos aquell@s interesad@s en los aspectos jurídicos de la producción audiovisual

Modalidad del Taller:

Teórico + Conferencia

Modalidad del trabajo:

Sesiones teóricas, visionado de materiales y análisis de casos prácticos.

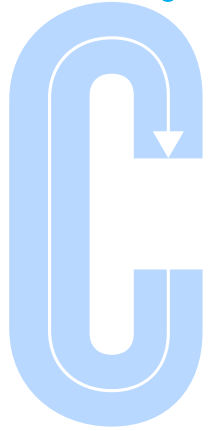
Objetivos:

Analizar desde una perspectiva jurídica los diferentes procesos de la creación audiovisual. Estudiar las principales herramientas legales y jurídicas que sostienen desde el punto de vista práctico las relaciones entre creadores, entre creadores y productores y entre productores y otros actores del proceso. Debatir sobre las circunstancias que afectan a los derechos de autor en la era digital.

Horas Lectivas:

30 (12 h presenciales y 18 trabajo independiente de los alumnos)

Metodología



CIRCUITO
LÍQUIDO

Fechas de desarrollo
del seminario:

Horario:

Lugar:

Sesión Final, Conferencia:

Colaboran:

Cierre de convocatoria:

CIRCUITO LÍQUIDO. EN RED. Talleres, Conferencias, Seminarios...
<http://www.circuitoliquido.tuars.com>

27 al 30 de enero, 2014

10:00 am. – 1:00 pm.

Casa del Festival, Calle 2 No. 411, entre 17 y 19, El Vedado

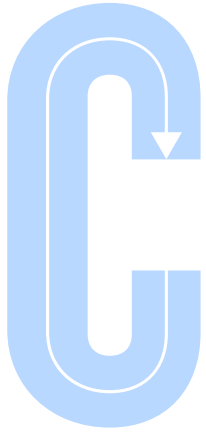
Los nuevos modos de producción, distribución y consumo del audiovisual en la era digital. El nuevo rol de los festivales de cine, a cargo de Ivan Giroud, Director del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano |30 de enero | 10:00 am| Casa del Festival. **ENTRADA LIBRE**

Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO en La Habana, Consejería Cultural de la Embajada de España en Cuba (AECID), SGAE, Casa del Festival y la Oficina de Creación Artística.

20 de enero de 2014

30 plazas |Gratuito

**CIRCUITO
LÍQUIDO**



Cupo:

CIRCUITO LÍQUIDO. EN RED. Talleres, Conferencias, Seminarios...
<http://www.circuitoliquido.tuars.com>

Los participantes seleccionados que se encuentren fuera de Cuba, deberán cubrir sus gastos de pasaje, alojamiento y viáticos en La Habana.

Material requerido:

Planilla de inscripción (Doc. Adj.) Enviar por correo electrónico a: [CIRCUITO LIQUIDO](#). Indicar en el asunto: Seminario Aspectos jurídicos... **NO SE ACEPTARAN INSCRIPCIONES INCOMPLETAS**

Notificación:

Por correo electrónico el 21 de enero de 2014

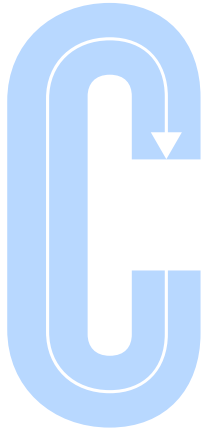
Certificación:

Circuito Líquido (Indispensable asistir a la totalidad de las sesiones).

Mayores informes:

[CIRCUITO LÍQUIDO](#)

CIRCUITO
LÍQUIDO

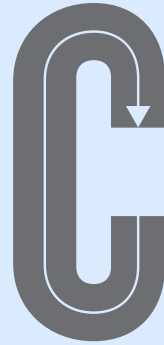


CONTENIDOS

CIRCUITO LÍQUIDO. EN RED. Talleres, Conferencias, Seminarios...
<http://www.circuitoliquido.tuars.com>

Introducción. Criterios para la protección de obras. Excepciones al derecho de autor. Contenido del derecho de autor. Obras por encargo y obras creadas en el desempeño de un empleo. Los autores de la obra audiovisual y los titulares de derechos. Los registros de propiedad Intelectual. Las entidades de gestión colectiva de derechos de autor. Relaciones contractuales en las fases de preproducción, producción y post producción. Principales contratos y su análisis. La innovación tecnológica y sus consecuencias jurídicas para el derecho de autor. Leyes de cine en Latinoamérica.

CIRCUITO
LÍQUIDO



VOLVER ATRÁS ←

CIRCUITO LÍQUIDO

Circuito Líquido es una organización autónoma, de autogestión y sin ánimo de lucro con sede en La Habana. Mantiene una estructura flexible y móvil, con una propuesta centrada en investigar y promover el desarrollo del video de creación y el arte social. En su nueva etapa añade el interés por la mediación cultural, articulando escenarios, artistas, con procesos socioculturales y prácticas artísticas de carácter global. Manteniendo su carácter de laboratorio para la investigación, la creación y la producción artística.

Como plataforma de experimentación Circuito Líquido organiza y promueve la Muestra de Video Screening, talleres, conferencias y seminarios. Sus diversas ediciones se han presentado como parte del programa de exposiciones colaterales de la *Bienal de La Habana* (2003, 2006, 2009, 2012) y la *8ª. Bienal de Mercosur* (2011).

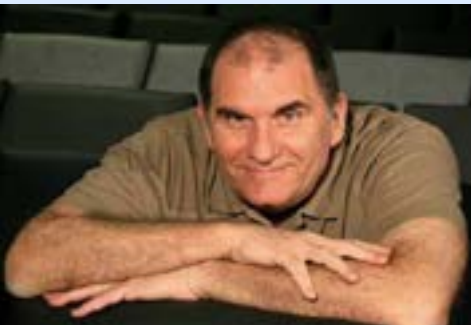
Los objetivos principales del proyecto consisten en desarrollar redes de trabajo colaborativas con agentes culturales de diversos contextos prestando especial atención al diálogo con Iberoamérica, y en crear nuevos escenarios que favorezcan una mayor integración y circulación de la video-creación cubana en espacios internacionales.



DARSI FERNÁNDEZ MACEIRA (Cuba)

Nació en La Habana en 1965, donde vive y trabaja. Graduada de Derecho por la Universidad de La Habana en 1987, ha sido Profesora invitada en la Facultad de Derecho en el tema de Gestión Colectiva de Derechos de Autor y Derechos Conexos de la asignatura Propiedad Intelectual y tutora u oponente de varias Tesis de Grado y Doctorados en materia de Derecho de Autor y Conexos. Dirigió el Comité de Expertos que redactó el Anteproyecto de Ley de Derecho de Autor y Derechos Conexos para la Asamblea Nacional. Perito en litigios de Derechos de Autor y Derechos Conexos. Productora asociada de varios discos de música cubana. Productora, directora musical y colaboradora en numerosos conciertos de música cubana. Curadora de varias exposiciones de artes plásticas. Ha sido *music supervisor* y *music advisor* en algunos filmes y documentales cubanos, así como en coproducciones. Colabora con revistas especializadas en arte y cultura.

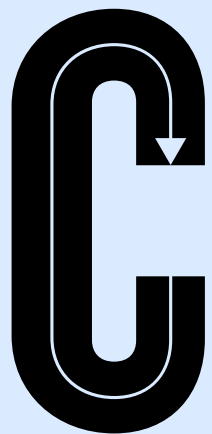
VOLVER ATRÁS ←



IVÁN GIROUD GÁRATE (Cuba)

Vive y trabaja en La Habana. Ingeniero industrial. Promotor cultural. Director para América del Diccionario del Cine Iberoamericano (España, Portugal, América). Ha sido asesor de la presidencia del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos (ICACI) y ha participado como Jurado en numerosos festivales de cine. Actualmente dirige el Festival Internacional de Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana.

**CIRCUITO
LÍQUIDO**



Nos vemos en el seminario...