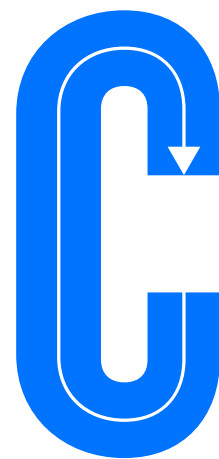




CIRCUITO  
LÍQUIDO



# EL MUSIC VIDEO HACIA UNA SISTEMICIDAD DEL GÉNERO: CÓMO FILMAR LA MÚSICA

Un taller de Ernesto Fundora

Del 24 al 28, 31 de marzo

y 1 de abril

10:00 am. - 1:00 pm.



**CASA DEL FESTIVAL:** Calle 2 No. 411, entre 17 y 19, El Vedado

# PRESENTACIÓN DEL CORTOMETRAJE "APÓCRIFO" DE ERNESTO FUNDORA

31 de marzo, 10:00 am.



[www.circuitoliquido.tuars.com](http://www.circuitoliquido.tuars.com)  
[circuito\\_liquido@hotmail.com](mailto:circuito_liquido@hotmail.com)

EN RED: Talleres, conferencias, seminarios, mediación artística...

<http://www.circuitoliquido.tuars.com>

<https://vimeo.com/circuitoliquido>

**ORGANIZA:** Circuito Líquido

**DOCENTE:** Ernesto Fundora

**DIRIGIDO A:** Artistas visuales/plásticos, realizadores audiovisuales, videastas, diseñadores, productores, críticos de cine, docentes, estudiantes (Historia del Arte, Comunicación Social, así como de otras especialidades interesad@s en el *music video*).

**MODALIDAD DEL TALLER:** Teórico

**METODOLOGÍA DE TRABAJO:** Sesiones teóricas, visionado de materiales

**OBJETIVOS:** Promover el aprendizaje teórico en la realización de video clip, que por tratarse de una modalidad o género en pleno desarrollo, no cuenta con un programa sistémico de enseñanza. Este taller se basa en extrapolaciones metodológicas y epistemológicas de otras disciplinas: la sociología, la semiótica, la estética, la teoría de la comunicación, la teoría de la publicidad, el cine y la televisión. En el terreno práctico el tallerista aprovechará su experiencia en la realización de más de 80 clips para compañías disqueras transnacionales con artistas de reconocido prestigio.

**HORAS LECTIVAS:** 30 (21h presenciales y 9h de trabajo independiente de los alumnos).

**FECHAS:** 24 al 28, 31 marzo y 1 abril, 10:00 am.-1:00 pm.

**ACTIVIDADES DE CARÁCTER PÚBLICO:** Presentación del cortometraje *Apócrifo*, de Ernesto Fundora, 31 marzo, 10:00 am | Panel: Video clip. Moderado por Anaeli Ibarra, crítica de cine y artes visuales. Invitados: Investigadores y críticos.

EN RED: Talleres, conferencias, seminarios, mediación artística...

<http://www.circuitoliquido.tuars.com>

<https://vimeo.com/circuitoliquido>

**LUGAR:** Casa del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano  
Calle 2 No. 411, entre 17 y 19, El Vedado

**COLABORAN:** Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO en La Habana, Real Embajada de Noruega en La Habana, Consejería Cultural de la Embajada de España en Cuba (AECID) y la Casa del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano.

**CIERRE DE CONVOCATORIA:** 17 de marzo, de 2014

**CUPO:** 25 plazas | Carácter: Gratuito  
Los participantes seleccionados que se encuentren fuera de Cuba, deberán cubrir sus gastos de pasaje, alojamiento y viáticos en La Habana.

**MATERIAL REQUERIDO:** Planilla de inscripción (Doc. Adj.) Enviar por correo electrónico a: CIRCUITO LIQUIDO. NO SE ACEPTARAN INSCRIPCIONES INCOMPLETAS

**NOTIFICACIÓN:** Por correo electrónico el 18 marzo de 2014

**CERTIFICACIÓN:** Circuito Líquido (Indispensable asistir a la totalidad de las sesiones).

**MAYORES INFORMES:** CIRCUITO LÍQUIDO

**CONTENIDOS:** HUMANÍSTICA Y VIDEO CLIP. Inserción del video clip en la cultura de masas, El boom de la seudo cultura, Herencia folletinesca del video clip musical, El Video Clip: Expresión de las heterologías y las paralogías, El video clip, la posmodernidad y el modernismo. El satélite: Deux eu Machine. De la homogeneización y hegemonía cultural.

EN RED: Talleres, conferencias, seminarios, mediación artística...

<http://www.circuitoliquido.tuars.com>

<https://vimeo.com/circuitoliquido>

ANÁLISIS DE LA RETÓRICA DEL VIDEO CLIP. Antecedentes del video clip en el cine y la televisión. El video clip y la publicidad. Sonido e imagen. Mundos paralelos? Unidad y sincronía. Factores psicosociológicos, en el consumo del video clip. Resortes comunicativos. Análisis de las estructuras, la dramaturgia, los esquemas semánticos y sintagmáticos. Recorrido por las tipologías de los video clips, Estudio de la presencia de figuras, giros, recursos y caracteres de la retórica, la publicidad, la literatura, el documental y la ficción en el video clip. El culto al fragmento. MTV: un salto sorprendente en el video clip. La institución.

EL CLIP, LOS CONTEXTOS Y DESTINOS CULTURALES. El clip y la identidad cultural. Estados Unidos por el liderazgo cultural televisivo. Relación del clip con nuevos géneros audiovisuales (el video arte, la publicidad, la ficción, el reality show) La medicina del videota. Responsabilidad y compromiso del realizador de video clips. El clip y su relación con el arte de la posmodernidad, la internet, el ordenador y la videocámara doméstica. La democracia electrónica.

EL MUSIC VIDEO: SU REALIZACIÓN. Discursos constitutivos del video clip, La escritura del guión, Cómo se construye la imagen de un artista, Cómo se filma un video clip. Análisis de la dirección, la producción, la fotografía, La dirección de arte, el montaje, la postproducción y la distribución. Clip de arte y autor, vs clip de mercado sujeto a estudios de marketing, Cómo se filma al intérprete, Cómo se filman los instrumentos, Cómo se filman las coreografías, Scouting, casting, El actor virtual, el set virtual.

FORMATOS Y CONTEXTOS. EL MUSIC VIDEO EN AMÉRICA LATINA. Cine vs. High Definition. La red de redes. Internet y cultura *online*. Cambio de paradigma en la música y en la TV, La identidad cultural en el clip. La realidad en blanco y negro. Patrones visuales agrarios vs industriales –tecno- Resistencia a la standarización. El reconocimiento a una visualidad propia. La gran industria y los videastas-cineastas independientes, El video clip en el tercer mundo, El video clip en América Latina, El *music video* en el primer mundo, EUA, Europa.

EN RED: Talleres, conferencias, seminarios, mediación artística...

<http://www.circuitoliquido.tuars.com>

<https://vimeo.com/circuitoliquido>

## ORGANIZA:

### CIRCUITO LÍQUIDO

Circuito Líquido es una organización autónoma, de autogestión y sin ánimo de lucro con sede en La Habana. Mantiene una estructura flexible y móvil, con una propuesta centrada en investigar y promover el desarrollo de las prácticas artísticas contemporáneas, -con énfasis en el audiovisual- y la mediación cultural.

Como plataforma de experimentación Circuito Líquido organiza y promueve talleres, conferencias y seminarios, proyectos de investigación, una muestra de Video Screening y un programa de pasantías.

Los objetivos principales del proyecto consisten en crear oportunidades educativas que fomenten la transdisciplinariedad del arte; desarrollar formulas de creación colectiva como estrategia de producción y redes de trabajo colaborativas con agentes culturales de diversos contextos, prestando especial atención al diálogo con Iberoamérica; explorar nuevas formas de relación entre las instituciones, los agentes no formales (espacios autogestionados, colectivos artísticos...) y la sociedad civil; difundir textos de autores cubanos relacionados con el arte actual, bajo el formato de archivo público; y favorecer la inserción de la video creación cubana en plataformas de exhibición de videos online y en espacios internacionales.



VOLVER ATRÁS

EN RED: Talleres, conferencias, seminarios, mediación artística...

<http://www.circuitoliquido.tuars.com>

<https://vimeo.com/circuitoliquido>

ERNESTO FUNDORA

(Ciudad de La Habana, 1967- Vive y trabaja en México)



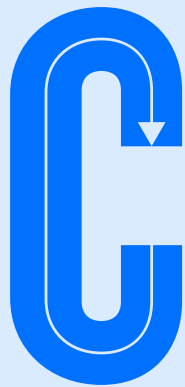
Director de cine, realizador de video clip y guionista. Ha dirigido cortometrajes, documentales, spot publicitarios, video arte y más de 90 *music videos* para importantes artistas de la música hispana. Su obra audiovisual ha sido merecedora de múltiples premios entre los que se destacan: The Best Short Film in *14 th Roxbury International Film Festival*, Boston, USA; The Best Actor and The Best Sound Design in *Short Shorts*, México; Mención Especial en *Pantalla de Cristal*, México; *Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano*, Cuba; *29 th Chicago Latino Film Festival*, USA.



VOLVER ATRÁS

Ha impartido talleres y conferencias en México, Costa Rica, Colombia, Puerto Rico, Cuba, Los Angeles, Chile, EICTV. Colabora con revistas especializadas de arte y literatura. Es autor de los libros de cuentos *El perpetuo envés* y *Animal de barranco*. Su poemario *Amago* fue premiado por el Instituto Leonés de Cultura, España. En la actualidad reside en México.

**CIRCUITO  
LÍQUIDO**



**Nos vemos en el taller...**