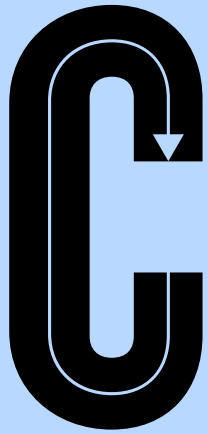


CIRCUITO
LÍQUIDO



CIRCUITO
LÍQUIDO



DIBUJO + VIDEO

Un taller de Fernando Llanos

16 - 20 de diciembre

9:00 am. - 1:00 pm.

UNEAC

Sala Guillén

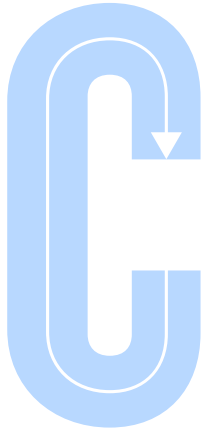
17 No. 354, esq. H, El Vedado

www.circuitoliquido.tuars.com
circuitoliquido@hotmail.com



PROYECTO PEDAGÓGICO





CIRCUITO LÍQUIDO. EN RED. Talleres, Conferencias, Seminarios...
<http://www.circuitoliquido.tuars.com>

+ **Organiza:**

Circuito Líquido

+ **Docente:**

Fernando Llanos (México)

Dirigido a:

Videastas, artistas plásticos/visuales, estudiantes del ISA, FAMCA, escuelas de arte, cine, realizadores audiovisuales y todos aquell@s interesad@s en la experimentación del **video de creación, el dibujo y en la creación artística**. También pueden participar estudiantes de Historia del Arte, Comunicación, diseño, así como de otras especialidades **interesados en la realización de una pieza gráfica/videográfica**.

Si eres teórico, curador, docente o estudiante, y estás interesad@ en el ejercicio de la crítica de arte/cine, por favor rellena el formulario: **CRÍTICOS Y CURADORES**

Modalidad del Taller:

Teórico-Práctico

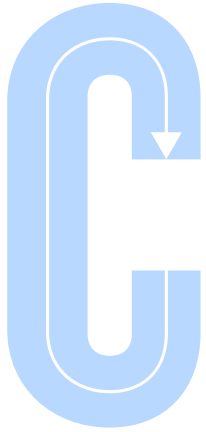
Metodología del trabajo:

Sesiones teóricas | visionado de materiales | Sesiones de Laboratorio | Realización de una pieza gráfica, videográfica o ambas.

Objetivos:

Dar al alumno las herramientas necesarias, tanto históricas, teóricas como prácticas, para conocer el medio **gráfico, de video y videográfico**. Concluyendo con la experiencia de crear piezas propias.

CIRCUITO
LÍQUIDO



Horas Lectivas:

**Fechas de desarrollo
del seminario:**

Horario:

Lugar:

**Imprescindible para
poder participar:**

Colaboran:

CIRCUITO LÍQUIDO. EN RED. Talleres, Conferencias, Seminarios...

<http://www.circuitoliquido.tuars.com>

30 (20 h presenciales y 10 trabajo independiente de los alumnos)

Del 16 al 20 de diciembre de 2013

9:00 am. A 1:00 pm.

Sala Guillén, UNEAC, 17 No. 354, Esq. H, El Vedado

Disponibilidad de cámara de filmación y/o materiales para dibujar

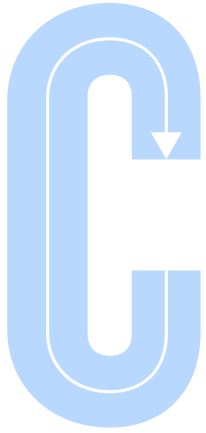
Las piezas, gráficas/videográficas deberán desarrollarse durante el transcurso del taller.

Las obras **videográficas** no deben exceder los **2 min**, y deberán incluir el logo de Circuito Líquido

Circuito Líquido podrá reproducir/exhibir con fines únicamente promocionales, por el medio que se requiera, los trabajos desarrollados durante el taller.

Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO en La Habana, CONACULTA, Real Embajada de Noruega en Cuba, Consejería Cultural de la Embajada de España en Cuba (AECID) y la UNEAC.

**CIRCUITO
LÍQUIDO**



Cierre de convocatoria:

10 de diciembre, 2013

Cupo:

15 plazas | Gratuito

Los participantes seleccionados que se encuentren fuera de Cuba, deberán cubrir sus gastos de pasaje, alojamiento y viáticos en La Habana.

Material requerido:

Planilla de inscripción (Doc. Adj.) Enviar por correo electrónico a: CIRCUITO LIQUIDO. Indicar en el asunto: Taller Dibujo + Video. NO SE ACEPTARAN INSCRIPCIONES INCOMPLETAS

Notificación:

Por correo electrónico el 11 de diciembre de 2013

Certificación:

Circuito Líquido (Indispensable asistir a la totalidad de las sesiones).

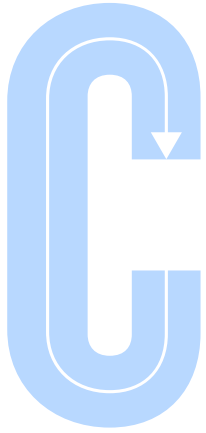
Mayores informes:

[CIRCUITO LÍQUIDO](http://www.circuitoliquido.tuars.com)

CIRCUITO LÍQUIDO. EN RED. Talleres, Conferencias, Seminarios...

<http://www.circuitoliquido.tuars.com>

CIRCUITO
LÍQUIDO



CONTENIDOS

CIRCUITO LÍQUIDO. EN RED. Talleres, Conferencias, Seminarios...
<http://www.circuitoliquido.tuars.com>

El Taller estará dividido en tres secciones por día.

TEÓRICA:

Aquí revisaremos historia y propondremos lecturas que motiven al alumno a la experimentación videográfica.

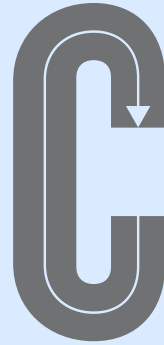
PROYECCIÓN DE MATERIAL:

Conocer ejemplos y referentes de artistas que trabajan con estas líneas.

SESIONES DE LABORATORIO:

Los alumnos tendrán la experiencia directa con las diferentes etapas en la creación. Adquiriendo conocimientos técnicos de ambos oficios. El taller culminará con la realización/ presentación de una pieza gráfica y/o videográfica.

CIRCUITO
LÍQUIDO



VOLVER ATRÁS ←

CIRCUITO LÍQUIDO

Circuito Líquido es una organización autónoma, de autogestión y sin ánimo de lucro con sede en La Habana. Mantiene una estructura flexible y móvil, con una propuesta centrada en investigar y promover el desarrollo del video de creación y el arte social. En su nueva etapa añade el interés por la mediación cultural, articulando escenarios, artistas, con procesos socioculturales y prácticas artísticas de carácter global. Manteniendo su carácter de laboratorio para la investigación, la creación y la producción artística.

Como plataforma de experimentación Circuito Líquido organiza y promueve la Muestra de Video Screening, talleres, conferencias y seminarios. Sus diversas ediciones se han presentado como parte del programa de exposiciones colaterales de la *Bienal de La Habana* (2003, 2006, 2009, 2012) y la *8ª. Bienal de Mercosur* (2011).

Los objetivos principales del proyecto consisten en desarrollar redes de trabajo colaborativas con agentes culturales de diversos contextos prestando especial atención al diálogo con Iberoamérica, y en crear nuevos escenarios que favorezcan una mayor integración y circulación de la video-creación cubana en espacios internacionales.



FERNANDO LLANOS (México)

Sateluco por nacimiento, moreliano por adopción y chilango por necesidad. Fernando Llanos es un catalizador cultural que juega como artista, curador, promotor, editor, docente, empresario, superhéroe, y demás roles a los que sea invitado.

Es considerado uno de los artistas mexicanos contemporáneos más destacados del momento y es referente en el mundo latinoamericano para la experimentación en video. Estudió en La Esmeralda del Centro Nacional de las Artes. Su trabajo artístico se mueve entre la creación en video, el mail art, el video acción y el dibujo. Su producción en video se ha presentado en más de 50 ciudades en más de 20 países, en espacios como el Festival de Nuevo Cine y Nuevos Medios de Montreal, Kunst-Werke de Berlín (KW Institute for Contemporary Art), World Wide Video Festival (Ámsterdam), Transmediale (Berlín), Museo de Arte Latinoamericano (Los Angeles), Guggenheim (Nueva York), etc. Ha realizado más de 15 curadurías en video, presentadas en el Museo Tamayo, el Festival Internacional de Cine Contemporáneo de la Ciudad de México, la Caixa Forum en Barcelona, entre otros.

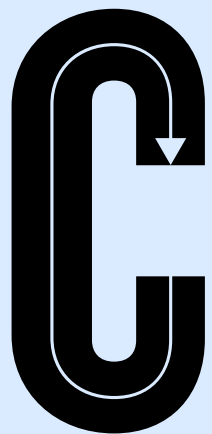
VOLVER ATRÁS ←

Durante casi quince años ha sido profesor de producción, dibujo y apreciación de arte digital en universidades de la Ciudad de México, ha impartido talleres de video en México, Argentina, España, Brasil y Colombia, y dado seminarios de creatividad en Australia y Los Ángeles. Ha publicado doce libros y cinco DVDS. Fue miembro del Sistema Nacional de Creadores del 2010 al 2013.

Adora a los chihuahueros, le gusta la cocina experimental, colecciona rinocerontes, piensa que la mejor manera de invertir el dinero es viajando y todavía cree en el amor.

Actualmente está realizando su primer largometraje (www.matria.mx), un documental sobre su abuelo y las diferentes historias de México que le tocaron vivir.

**CIRCUITO
LÍQUIDO**



Nos vemos en el taller...