

e-zine

escritura en cortometraje

EDICIÓN
ÚNICA

CIRCUITO
LÍQUIDO



www.circuitoliquido.tuars.com

Edita: Ada Azor

Selección: Patricia Ramos

Corrección: Yadira de Armas

Diseño: Lissette Batista

© **Sobre los textos:** sus autores & Circuito Líquido

© **Sobre las imágenes:** sus autores & Circuito Líquido

© LOS TEXTOS DEL CIRCUITO, 2013

E-mail: [Circuito Líquido](#)

Los textos que a continuación presentamos son fragmentos del trabajo final de escritura realizado por los alumnos del Taller Introducción a la Escritura Audiovisual organizado por Circuito Líquido que impartiera Patricia Ramos. Dichos trabajos son el resultado de diversos ejercicios de escritura implementados por la autora, a partir de una serie de pies forzados y técnicas trabajadas en clase. Téngase en cuenta que todas estas historias fueron escritas en el transcurso de una semana, o sea, durante el tiempo de duración del taller. A pesar de que los guiones puedan tener algunos desaciertos, ya que en su mayoría los participantes se enfrentaban por primera vez a la escritura audiovisual, consideramos que son proyectos dignos de mostrarse. Ofrecemos esta publicación como estímulo a la inmensa creatividad de est@os chic@s, esperando que muchas de estas historias puedan realizarse algún día.

No publicamos los trabajos de manera íntegra por cuestiones de autoría y debido a la propia extensión de los mismos.

Patricia Ramos, guionista-realizadora

EL TALLER



Sesiones teóricas con la guionista-realizadora Patricia Ramos



Participantes en el taller



Conversatorio *Cine cubano actual. Nuevos proyectos, nuevos realizadores*. Moderadora: Patricia Ramos. Invitados: Abel Arcos, Fabián, Suárez, y Sebastián Miló



Público asistente al conversatorio

CIRCUITO LÍQUIDO

INTRODUCCIÓN A LA ESCRITURA AUDIOVISUAL
Un taller de Patricia Ramos
28 - 31 de octubre
1 - 4 de noviembre
10:00 am. - 1:00 pm.

Lunes, 4 de noviembre, Conversatorio. Cine cubano actual. Nuevos proyectos, nuevos realizadores

UNEAC
Sala Guillén
17 e/ G y H, El Vedado

www.circuitoliquido.hnrr.com
circuito_liquido@hotmail.com

PROYECTO PRADOCCO | INSTITUTO DE CUBA | C-75

la cena

guión de cortometraje



ANA GRABIELA BALLATE

Vive y trabaja en La Habana.
Licenciada en Historia del Arte en la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana.
Actualmente se desempeña como especialista en el Programa de Culturas Originarias de América, en la Casa de las Américas.

1. EXT. NOCHE

Es oscuro y llueve. En el cielo no se ven estrellas y casi no se divisan mas que nubes. De repente relampaguea y un segundo después un trueno sacude la “calma”.

2. INT. CASA. COMEDOR. NOCHE.

Pedro (50), de constitución robusta y cara seria, con un pullover de la Empresa Eléctrica y un pantalón de mezclilla, está sentado a la cabeza de la mesa. Con cierto goce se echa un poco mas de frijoles en el plato y atrapa con su tenedor uno de los trozos de aguacate.

Nuria (48), un poco despeinada, pero no descuidada, con la cara algo sudada. Viste una blusa elegante, de mangas 3/4, floreada y un jean ajustado. Esta sentada a la izquierda de Pedro, en posición perpendicular. Toma agua con normalidad y apoya los dos codos en la mesa, esperando que el resto termine.

Al plato de Lucia (22), que esta sentada ala derecha de su padre (Pedro), le queda poca comida y ella juguetea con el tenedor y un grupo de granos de arroz.

Olga (73), de pelo grisáceo y llevando una bata de casa nueva, esta sentada al lado de Lucia. Aunque de avanzada edad Olga es una mujer fuerte, que aparenta unos 65, con pocas arrugas pero de facciones tristes. Esta mira fijamente a Lucia, perdida en algún pensamiento o en la falta de este.

De forma repetitiva, Lucia juega con la comida, sin despegar la vista del plato.

LUCIA
(en off)

Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis. Una
mas. Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis.
Otra mas.

3. INT. CASA. COMEDOR/COCINA. NOCHE

El suelo esta mojado, y cada vez que Lucia menciona el número seis una gota salpica en su muslo.

La pared de losas alineadas y descoloridas que divide el comedor de la cocina chorrea agua a borbotones y en el piso se ha ubicado, entre palanganas y cubos, una especie de trinchera contenedora de la cascada. Ya muchas gotas caen fuera de estos, pero ellos están ahí para recoger los principales chorros.

4. INT. CASA. COMEDOR. NOCHE

Lucia, que viste un pullover verde olivo de la Facultad de Artes y Letras, continua jugando, o mas bien masacrando, los pocos granos que quedan.

LUCIA
(en voz baja, para ella)
A la bim, a la bum, a la bim bam bum.
Esto cada vez está peor.

Olga, abuela de Lucia, la observa, fríe un huevo con la boca, y con cara de resignación mira al techo.

5. INT. CASA. COMEDOR/COCINA. NOCHE

En la intersección con la pared, lo que fue el falso techo de la barbacoa, se había perdido. Ahora se divisaban restos de madera, con las puntas defleadas, mojadas, y hasta podridas, y un espacio oscuro, que daba la magnitud de un puntal bastante alto.

6. INT. CASA. COMEDOR. NOCHE

OLGA
Mimi, échate pa acá

Olga intenta correrse pero su silla choca con la pata de la mesa. Mira hacia el otro lado y ve que la silla de Lucia ya esta pegada a la de ella.

NURIA
¿Viste lo que le pasó a Josefa?

Pedro niega con la cabeza, y hace un gesto con la mano como restándole importancia.

Olga sigue observando a Lucia y mastica con desgano.

NURIA
Tiene a la sobrina ahí viviendo, porque
la hermana la botó de la casa.

Lucia continua con el arroz.

LUCIA
(susurrando)
La técnica del catalejo

Olga la mira, y luego mira a Nuria

Nuria asiente repetitivamente con la cabeza, mira a todos y se concentra en Pedro, que es quien la está atendiendo.

NURIA

Pues sí, la muchachita salió embarazada... Con 14 años... Que barbaridad

Lucia levanta la vista y con cara de incrédula mira a su madre. Una gota la salpica por enésima vez. Realiza un ademán por pararse, pero instantáneamente mira a Pedro que come, y vuelve a mirar a su plato. Posa la vista en cada uno de los de la mesa.

LUCIA

Dentro de poco ya no tengo que bañarme

Pedro la mira seriamente.

Olga los observa e intercede con voz pasiva y dulce.

OLGA

Ay muchacha, mírale el lado bueno. La mesa no es para hablar de problemas. La mesa es para comer felices.

LUCIA

Claro, y mojados, como la sirenita, bajo el mar.

Nuria trata de decir algo, para evitar la conversación, pero Olga continua hablando.

OLGA

Ya llegara el día en que esto será un recuerdo gracioso. A la vida no hay que verla con sus colores negros, sino aclarárselos y dejarla gris.

Pedro comienza a incomodarse y Nuria lo nota.

Seguidamente, Nuria mira con dureza a Lucia, y le hace un gesto con la cabeza que señala a su abuela, como si le dijera “mira lo que has creado”.

Todos quedan en silencio.

Pedro vuelve a comer.

Nuria se acerca el vaso a la boca pero no toma agua. Lo vuelve a colocar en su sitio.

Lucia fríe un huevo con la boca y vuelve a mirar el arroz.

Olga se pone la mano en el pecho y con los ojos más cerrados que abiertos continua hablando.

OLGA

Ya nos dijeron que nos ayudarían, pero que tenemos que ser pacientes. Cuando las cosas no dependen de uno hay que aceptar lo que sea. Pero no te preocupes, que dentro de poco tendremos techo.

A Olga le flaquea la voz y se le sale una lágrima cuando pronuncia la última palabra. Lucia levanta la vista y observa a su abuela llorando. Nuria mira a Pedro, quien concentrado en los últimos vestigios de la ensalada, aun no se percata que Olga está llorando.

los que llegan

Argumento para mediometraje



KRISTELL ALMAZÁN

Vive y trabaja en La Habana. Cursó estudios de Dirección de cine, radio y televisión en el Instituto Superior de Arte (FAMCA). Se ha desempeñado como locutor, conductor, presentador y actor de dramatizados y largometrajes. Ha escrito guiones para radio y cortometraje. En la actualidad se desempeña como actor en producciones del Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT).

Es el año 1992 en La Habana. Por un camino angosto, Santiago (36), el nuevo cartero, se dirige en su bicicleta acompañado de su cachorro (Laiko) a una casona con el número 436. Es la primera vez que llega a esa puerta, será la primera vez que vea a Alba y la primera vez que lleva en su mano un sobre con el membrete de una prestigiosa editorial. Golpea musicalmente, al cabo de unos segundos, Alba, una bruja disfrazada de dama otoñal, abre la puerta envuelta en una bata negra. Recibe el sobre, mira rápidamente el membrete y lo abre con premura, desdobra la carta y la lee ávidamente sin reparar en la espera del cartero por la firma del comprobante de entrega. Su rostro se torna sombrío, levanta hacia Santiago una mirada perdida y gris, firma el papel y cierra la puerta. Santiago, al otro lado, queda curioso, acaricia al perro y se marcha en la bicicleta.

Durante un año, Santiago continúa llegando cada mes a la puerta de Alba para entregarle un sobre proveniente de diferentes editoriales, su cara sombría se repite al desplegar y leer la carta. De nuevo han rechazado la publicación de sus cuentos. Cada mes se esfuerza en uno nuevo, pero no gusta a los editores. El mayor sueño y frustración de su vida es ser escritora. Santiago presencia esos momentos esenciales, es testigo de una desilusión repetida, pero en el transcurrir del tiempo, poco a poco, se convierte también en una ilusión, una ilusión para Alba. Es portador de una mala noticia pero procura consolarla con sutiles gestos, un roce de mano al entregarle la carta, una sonrisa, una mirada esperanzadora. Le ha lanzado múltiples miradas mientras ella repite el ritual de abrir el sobre, leer la carta, tornarse lúgubre. La encuentra sensual, la sabe espiritual. La antítesis de su novia, una vendedora de perros que raramente vende uno, viéndose empujada a usarlos para atraer otro tipo de clientes.

Santiago no es un tipo simple, simplemente necesitaba cariño. Olguita (23), con su hermosura de cabaret trasnochado, se dejó querer por Santiago y le ofreció el cariño que él creía necesitar. Pero no era un tipo simple. La profundidad de su espíritu afloraba con las más sencillas sutilezas de la vida y Alba estaba irremediabilmente envuelta en ellas, pese a que, hay que decirlo, Alba es neurótica, impulsiva e irascible. Estuvo casada alguna vez y tuvo un hijo. El marido era un hombre básico y machista, quería que ella permaneciera en la casa mientras él cumplía lo que entendía como su obligación, llevar comida y dinero a la casa. Alba trazó sus estrategias para vengarse de él y, de paso, de su hijo, que era la fiel réplica del padre. Ella no soportaba la simple vida de una ama de casa, no estaba hecha para la domesticación. Perdió su matrimonio y su hijo se fue de la casa sin dejar rastro. Nadie la visita, a excepción de Santiago, en su función de cartero. Las visitas de una que otra parienta lejana, que llegaba para alojarse en su casa para resolver problemas en la capital, fueron espaciándose hasta desaparecer. Convivir con ella, aunque fuera por pocos días, era insoportable. (...)



la sala oscura

guión de cortometraje



DAYANA BARRERA

Pinar del Río, 1985.
Licenciada en Historia del Arte (2008),
Facultad de Artes y Letras de la
Universidad de La Habana. Especialista
en Medios de Comunicación Masiva
de la Dirección de Contenidos y
Programación de la TVC. Guionista del
programa Signos del Canal Educativo 2.
Ha cursado postgrados de Guión,
Asesoría de TV, Asesoría de programas
cinematográficos, Dramaturgia,
Marketing del arte, Comunicación para
el cliente, Semiótica, entre otros.
Ha realizado investigaciones
relacionadas con la programación
musical de la televisión cubana.

EXT. PATIO. DÍA

Una casa de campo, un patio trasero, caminan y revoletean por el suelo gallinas, hay una casita de perro, un bohío de guano, una montura para el caballo amarrado al horcón de madera de un rancho a punto de derrumbarse, un perro duerme en un rincón. El patio luce un aspecto desordenado, descuidado, solitario. Objetos dispersos de las labores tirados al descuido: el arado, un pequeño carretón, yugo y soga de los bueyes, una lavadero de madera con muchos trastes tirados encima como si hace tiempo no se usara, una canoa de agua para animales construida con piedras con agua sucia y con moho.

Juan (83) está sentado en un taburete apoyado en la pared, se fuma un tabaco y tiene la mirada fija en el trillo que lleva directamente al portón de la puertecita lateral. La mirada perdida como si estuviera esperando algo. Se quita el sombrero en un gesto de impaciencia, la guataca descansa al lado del taburete, bota el tabaco. De repente siente el sonido de un motor de carro, suelta el taburete, cae la guataca y sale caminando con dificultad al portón. Mira el camino y ve enfilarse a un hombre (40) cargando una caja grande. Juan sale al paso

JUAN

Ya estaban tardando mucho,
comenzaba a desesperarme

VENDEDOR

Descuide Juan su encargo está aquí,
sano y salvo

Juan abre el portón y camina junto al hombre y el bulto grande, le cuesta un poco ya moverse rápido por lo que le señala el camino para que entre por la puertecita lateral que da al comedor.

INT. CASA DE JUAN. COMEDOR. DÍA

VENDEDOR
¿Dónde te lo pongo?

Juan hace un paneo del comedor, mira una pequeña mesa de madera, con cuatro taburetes, una tinaja en otra esquina y una fiambarrera vieja. El comedor tiene ese aire desolado y a su vez que respiró un tiempo mucha vida.

Sigue por el pasillo que da a la sala. Vuelve a hacer un paneo a la sala, mira la mesita con un radio viejo y los dos sillones. Juan toma la mesita quita el radio y la corre.

JUAN
(emocionado)
Aquí puede ser, sí aquí mismo

INT. CUARTO. DÍA

Juan está sentado en la cama, toma de encima de la coquetica una caja grande de madera. Abre el cofre con cuidado y lentamente, cuidando no botar nada, coge unos papeles viejos en su mano, recortes de periódicos corroídos por el tiempo. Apenas se puede vislumbrar la frase “Cine Carmen” que se repite en uno y otro recorte. Regresa los recortes a su sitio y los acomoda encima de unas fotos antiguas donde sobresale nuevamente el letrero “Cine Carmen”. Hojea otros papeles viejos con el matiz amarillo del paso de los años, se detiene en uno que dice Cierre del Cine Carmen. Del otro extremo de la caja, toma varios manojos de billetes amarrados con hilo. Un sesgo melancólico tiñe sus mustios ojos cuando mira una foto vieja en la pared, donde aparecen él y una mujer, elegantemente vestidos, en la juventud.

INT. SALA. DÍA

Juan con unos espejuelos mira detenidamente, como si se tratase de un artefacto o aparato raro el televisor pantalla plana que ahora está encima de la mesita de su sala. Al lado, encima del mediopunto, otro equipo, un DVD, y una pila larga de cajas de CDs. El vendedor rompe la exploración visual que hacía Juan de estos equipos.

VENDEDOR
Ya está todo instalado,
me costó un poco de trabajo
porque tuve que sacar la instalación
eléctrica hasta aquí.
Están los cables puestos del televisor al
DVD, eso no lo tienes que tocar nunca ni
mover nunca.
Cuando vayas a conectar prendes el botón
rojo y el verde este (señalando uno de los
mandos)
Enciendes el Televisor y después el DVD.
Ésta para abrir el porta DVD (señalando
otra) pones el disco y das play aquí en el
triangulito.

JUAN
Perfecto!! ¿ésta fue la más grande
que pudiste encontrar?(señalando
al televisor)

VENDEDOR
La más grande no, pero sí es la
más económica

Juan saca los billetes de su bolsillo y se lo entrega al vendedor

JUAN
Puede contarlo!

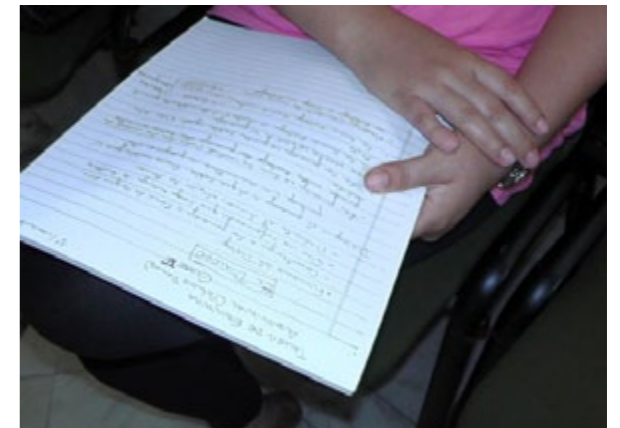
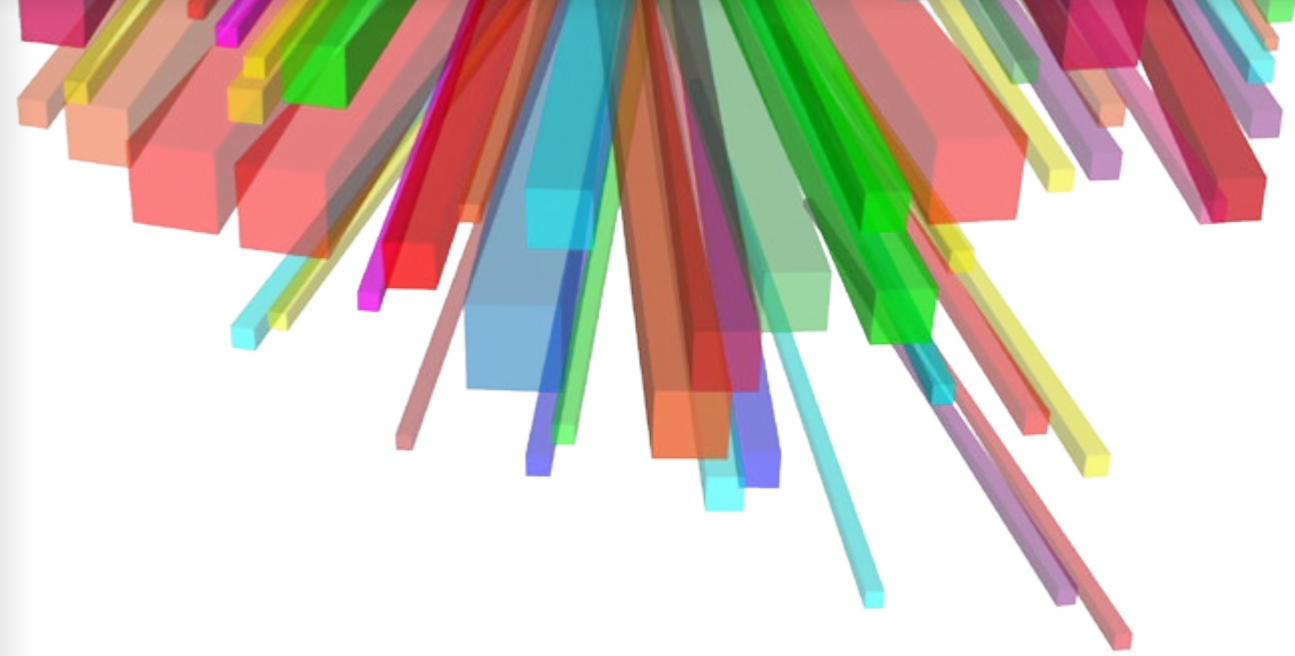
VENDEDOR
(Caminando hacia la puerta del comedor)
No, está todo bien Juan
y aquí estoy pa servirle
y para cualquier otro encargo que quiera

INT. SALA. DÍA

Juan tiene los controles remotos en las manos, mira una y otra vez, toca un botón y después otro. Repasa en su mente:

JUAN
(en off)
Toco los Botones rojo y verde, enciendo el
televisor y luego el devedé. Abro el porta...,
eso mismo, pongo el disco, cierro. Aprieto el
botón con el triangulito que dice play.

Juan agitado mira una y otra vez los mandos, busca con los dedos los botones, los toca con cautela, como si repasara cada paso en la mente, sus labios se mueven. Se desespera y suelta los mandos con algo de furia en la mesita.



sara

guión de cortometraje



NAYARA ORTEGA

La Habana, 1992.

Vive y estudia en La Habana.

Cursa el cuarto año de Filología en la Facultad de Artes y Letras. Colabora además como escritora en la revista digital V5 Magazine de la Universidad de las Artes (ISA). En la actualidad se encuentra preparando su Trabajo de Diploma: *Análisis de los fenómenos lingüísticos dequeísmo/queísmo en una muestra de la norma culta de La Habana.*

(...)

INT. CASA DE SARA. DIA.

Sara entra corriendo y da un portazo. Va directo al baño.

INT. CASA DE SARA. BAÑO. DIA.

Abre la pila de agua sin parar de llorar.

De frente al espejo se echa agua desesperadamente en la cara. En la mente de Sara no dejan de sonar las carcajadas (en off) del grupo de niños que la atacaran en el pueblo.

Todo el maquillaje diluido en el líquido comienza a correr por el lavamanos.

Cartel negro que diga: **III. Luz**

EXT. CAMPO. DIA.

Hay un tiempo primaveral. Los colores de la naturaleza están subidos hasta el nivel máximo.

Sara (75) atraviesa un enorme césped de la mano de un anciano al que no se le ve la cara (80). La explanada no parece terminarse nunca. La pareja de ancianos no mide las distancias, solo caminan por el césped infinito.

INT. CASA DE SARA. SALA. DIA.

Sara se incorpora desde el sofá donde se quedó dormida la noche anterior con expresión de asombro. Su cara está sudorosa y los ojos irritadísimos de tanto llorar. Trata de recordar algo.

Una sonrisa va asomando en el rostro de Sara mientras repite en su mente el sueño.

De súbito se levanta. Arregla sus vestidos y su cabello alborotado.

Se dirige al ventanal que abre hacia el Parque Central del pueblo.

EXT. CALLE. DIA.

En el segundo piso de una casa colonial abre hacia afuera una ventana de dos puertecillas.

Desde el interior asoma Sara con los ojos cerrados y respirando profundo. Se estira hacia delante como buscando los rayos de luz. Un fuerte resplandor baña a Sara que permanece recostada en la ventana y con la misma sonrisa que esbozó al recordar aquella extraña pero esperanzadora visión de la noche anterior.

Cartel negro con texto: **IV. Alberto**

EXT. PARQUE CENTRAL. DIA.

El parque está como de costumbre: niños jugando, padres conversando, devotas entrando a la iglesia para rezar, el viejo de siempre sentado en un banco leyendo la prensa, en otro banco una pareja de enamorados.

Justo frente a la ventana de la casa de Sara permanece agachado Alberto (45) rodeado de decenas de perros. Les da comida a los hambrientos que saltan o se amontonan con tal de que el bocadillo llegue a sus bocas.

Uno de los perros de Sara que ve este espectáculo salta en dos patas al borde de la ventana ladrando insistentemente.

Alberto mira en la dirección de tal alboroto y choca con la mirada de Sara. Permanecen conectados largo rato mientras sus respectivos perros se ladran unos a otros. Pero ellos en ese momento están aislados de la realidad y no los escuchan.

Alberto se para y cruza la calle en dirección de la casa.

INT. ESCALERAS. DIA.

Alberto sube corriendo las escaleras. Llega a la puerta y toca agitado.

Sara le abre con cierta timidez.

Al verla tan desaliñada Alberto pone expresión como si hubiera visto un monstruo. Verdaderamente desde abajo parecía una mujer interesante.

La vista de Alberto recorre a Sara de pies a cabeza y se detiene en las piernas.

SARA

(Con voz apagada)

¿Se le ha perdido algún perro, señor?

ALBERTO

(Con voz burlona)

No.

Sara comienza a llorar. Cierra rápidamente la puerta.

amparo

guión de cortometraje



GIANCARLO MEDRANO

Vive y trabaja en La Habana.
Guionista de Cine, Radio y TV.
Cursa el 2do año en la Facultad de
Arte de los Medios de Comunicación
Audiovisual de la Universidad de las
Artes (ISA); en la especialidad de
Dirección. Actualmente se encuentra
en la pre-producción de *Vivir*, su primer
documental.

FUNDIDO DESDE NEGRO HACIA:

EXT. INT. ASILO. VENTANA DE AMPARO. DÍA

AMPARO (80) mira hacia afuera desde su ventana con el rostro muy triste. En uno de los bordes la ventana está una jaula con un pitirre.

La otra AMPARO se detiene en la acera de enfrente al asilo y la saluda con un ademán triste.

ENFERMERA
(en off)
¡Amparo, visita!

La voz de la enfermera de la sala de mujeres saca a AMPARO de su ensoñación.

Mira al pitirre en la jaula con cara aún más triste y a la malla que cierra su ventana. Vuelve la mirada y repasa con hastío la sala de mujeres donde duerme en el asilo. Suspira con resignación y sale al pasillo.

CON LA VENTANA Y LA JAULA DE FONDO SE ILUMINA EL TÍTULO:

AMPARO.

INT. ASILO. RECEPCIÓN. DÍA

AMPARO llega a la recepción donde la esperan en un banco sus hijos BERTA (50) y RAMÓN (56). Se saludan con formalidad. Los tres se sientan en una salita aledaña a la recepción.

INT. ASILO. SALITA ALEDAÑA A LA RECEPCIÓN. DÍA

RAMÓN
(muy formal)
¿Cómo estás mima?

AMPARO
Igual. O peor.

BERTA
Ay, mima no digas eso.
¡Si aquí te tratan de lo mejor!

AMPARO no responde y mira al piso.

RAMÓN
(preocupado)
Mima, esta semana el abogado nos llamó.
Hace falta dejar claro ya a quien le vas a dejar
la casa.
Es solo por si acaso.
Igual no es que haya apuro.

BERTA lo mira abriendo los ojos, como diciendo que sí que apura el trámite. RAMÓN le hace un gesto para que se calme.

BERTA
(aparentando calma)
Mira mima, hagamos una cosa.
Piénsalo y venimos de nuevo dentro de unos
días, ¿está bien?
No tienes que decidirlo ahora, pero piénsalo.

AMPARO no responde y sigue mirando al piso con la mirada perdida.

BERTA
(muy formal)
¿Cómo estás mima?

AMPARO asiente con la cabeza, pero no los mira.

Se despiden. BERTA Y RAMÓN se marchan discutiendo entre ellos y AMPARO regresa a su sala lentamente, como si el mundo entero pesase sobre ella.

EXT. INT. ASILO. SALA DE MUJERES. BAÑO. COMEDOR. VENTANA DE AMPARO. DÍA

Los días pasan. AMPARO está más deprimida aún y se niega a salir de cama. A duras penas las enfermeras logran sacarla algunas veces al patio. AMPARO repite una y otra vez la misma rutina: se levanta, se asea, desayuna y alimenta al pitorre en su jaula y se pone a mirar a la gente pasar fuera y a través de los orificios de la malla de su ventana. Todo lentamente y con aire resignado.

INT. EXT. ASILO. VENTANA DE AMPARO. DÍA

En un día como otro cualquiera, AMPARO advierte que un hombre mayor la mira con insistencia desde el otro lado de la calle.

Lo mira con curiosidad, pero no le presta atención.

Después de un rato de mirar por la ventana se percató que el anciano sigue parado en la acera de enfrente al asilo, mirándola fijamente con rostro entusiasta.

AMPARO
(para sí, intrigada)
¿Y a este viejo qué le picó?

AMPARO se va de la ventana.

El anciano sigue en la acera, mirando en dirección a la ventana de AMPARO.





CIRCUITO LÍQUIDO

Circuito Líquido es una organización autónoma, de autogestión y sin ánimo de lucro con sede en La Habana. Mantiene una estructura flexible y móvil, con una propuesta centrada en investigar y promover el desarrollo del video de creación y el arte social. En su nueva etapa añade el interés por la mediación cultural, articulando escenarios, artistas, con procesos socioculturales y prácticas artísticas de carácter global. Manteniendo su carácter de laboratorio para la investigación, la creación y la producción artística.

Como plataforma de experimentación Circuito Líquido organiza y promueve la Muestra de Video Screening, talleres, conferencias y seminarios. Sus diversas ediciones se han presentado como parte del programa de exposiciones colaterales de la Bienal de La Habana (2003, 2006, 2009, 2012) y la 8va Bienal de Mercosur (2011).

Los objetivos principales del proyecto consisten en desarrollar redes de trabajo colaborativas con agentes culturales de diversos contextos prestando especial atención al diálogo con Iberoamérica, y en crear nuevos escenarios que favorezcan una mayor integración y circulación de la video-creación cubana en espacios internacionales.



PATRICIA RAMOS

Vive y trabaja en La Habana.

Graduada de Letras en la Universidad de La Habana y de la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, EICTV (La Habana), donde se especializó en guión cinematográfico. Escribió, produjo y dirigió *Na-Na* (cortometraje de ficción) que obtuvo varios premios en concursos internacionales y nacionales. Fue guionista y directora de *El Patio de mi Casa* (cortometraje de ficción), que igualmente ganó varios premios nacionales e internacionales, entre ellos el Primer Premio de guión en el concurso de Cortometrajes CAMINOS del Centro Memorial Martin Luther King Jr (La Habana) y fue elegido por la Asociación Cubana de Prensa Cinematográfica como el mejor corto de ficción exhibido en Cuba en el año 2007.

Ha impartido cursos de guión en La Habana (Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográfica, ICAIC y EICTV), Costa Rica (Universidad VÉRITAS), Venezuela y Argentina (Universidad de La Punta).

Entre sus últimas producciones se destacan: *Ampárame*, documental sobre música cubana y religiosidad, proyecto realizado entre Televisión Española y el ICAIC. Tiene en preparación el largometraje de ficción *Enriqueta, o los últimos días de un hombre*, ganador de un fondo de apoyo otorgado por CINERGIA y finalista en el penúltimo Festival Internacional de Cine de La Habana. Se ha desempeñado como analista de guiones en el ICAIC y coordinadora del Servicio Internacional de Consultoría, EICTV.



EMBAJADA DE NORUEGA

Proyecto editorial, realizado con el apoyo
de la Real Embajada de Noruega en La Habana

e-zine