

CIRCUITO
LÍQUIDO

C TEXTOS

www.circuitoliquido.tuars.com

circuito_liquido@hotmail.com

Las ficciones y realidades de Circuito Líquido

Por: Ana Gabriela Ballate

Durante los días transcurridos entre el 28 de octubre y el 1ro de noviembre, la fabulación y la originalidad se dieron cita, nuevamente, en una de las innovadoras propuestas de Circuito Líquido. Convocados por la pasión de escribir, estudiantes de cine, historia del arte, filología y periodismo, artistas, realizadores audiovisuales, guionistas, y críticos, principalmente, acudieron al Taller Introducción a la Escritura Audiovisual, para adentrarse en un mundo de prácticas y herramientas que permiten construir historias.

Bajo el auspicio de la Real Embajada de Noruega en La Habana y la Consejería Cultural de la Embajada de España en La Habana, Circuito Líquido se ha convertido en un espacio notable para el intercambio, el aprendizaje y la creación. Esta plataforma cultural propicia el desarrollo de redes de colaboración, de ideas y proyectos, entre representantes de diversos medios con dos intereses en común: la creación audiovisual y la investigación.

Con una estructura flexible, dinámica y un ambiente crítico y creativo, el tema propuesto en esta ocasión fue la escritura audiovisual. El taller fue impartido, en la Sala Guillén de la UNEAC, por la guionista y realizadora Patricia Ramos, quien ha ofrecido talleres similares en la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños, en el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos, en la Universidad VERITAS (Costa Rica) y en la Universidad de La Punta (Argentina). Patricia es autora de reconocidos cortometrajes como Nana y El patio de mi casa, y ganadora del fondo de apoyo otorgado por CINERGIA a su guión de largometraje a su guión de largometraje Enriqueta, o los últimos días de un hombre.



Durante las cinco mañanas de trabajo en las que se reunieron amantes profesionales y aficionados del cine, el debate teórico dio lugar a cuestionamientos esenciales en el inicio de la escritura como la concepción de una historia, la importancia del espacio y el tiempo, el diálogo y el placer del silencio, la lógica de las escenas, la estructura del guión para cine, la concepción de los personajes, la veracidad de los elementos, y la escritura en imágenes. Patricia supo congeniar en el taller lo teórico y lo práctico, un espacio de creación constante en el cual salieron a relucir, desde el primer día, las más divertidas, conmovedoras e inquietantes ficciones, nacidas de historias personales, fotografías e incluso objetos. De esta manera se avivaba, en cada uno de los encuentros, el oficio de escribir por placer, a la misma vez que se agudizaba el sentido crítico y la retroalimentación a la hora de restar o aportar ideas a un relato.





Las historias se desdoblaron. De una nacieron varias, y constantemente fueron ejemplo a la hora de abordar otros puntos.

Algunas de las sesiones se acompañaron también de visionado de materiales. La decisión de exhibir cortometrajes propició una comprensión cabal de relatos de pocos minutos, que no por eso dejaron de ser grandes. Con ello se evidenció una de las premisas a relucir durante todo el taller: una historia habla sobre esencias humanas.

No obstante, el énfasis no estuvo en la manera tradicional de crear un guión, sino en saber el qué contar y tener presente el cómo. Fue así como surgieron los juegos de escenarios, los flashbacks, y las estructuras cíclicas, de la mano de aquellos que, en gran parte, se aventuraban a escribir por primera vez.

Cinco días de *Introducción a la escritura audiovisual* bastaron para impulsar los deseos de los participantes a realizar un guión de cortometraje, con lo cual llegó a su fin esta experiencia. Los trabajos resultantes fueron de una calidad sorprendente, al decir de Patricia Ramos, quien quedó satisfecha y se unió a la propuesta de Circuito Líquido para la realización de una revista electrónica (E-Zine) con fragmentos de cada uno de estos relatos.

El cierre del taller se realizó el día 4, con el conversatorio *Cine cubano actual. Nuevos proyectos, nuevos realizadores*, el cual contó con la presencia de guionistas como Abel Arcos, Sebastián Milló y Fabián Suárez, jóvenes figuras del audiovisual cubano emergente en los últimos años, autores de guiones como *La piscina*, *Camionero* y *Kendo Monogatari*, respectivamente. El debate fue a puertas abiertas, y en él participaron críticos, realizadores y aficionados del medio audiovisual. En el primó el dinamismo y el



diálogo dinámico con los participantes, con lo cual se afirmaron las lecciones aprendidas durante el taller y se aclararon dudas en cuanto al ambiente para crear, de dónde sacar una historia, dejar o no dejar tu guión partir, y estar o no conforme con el filme en pantalla. A la vez, el conversatorio fue motivo para revisar el panorama audiovisual contemporáneo cubano, la influencia del contexto en las historias y la creación de proyectos y plataformas de colaboración.

Una vez más Circuito Líquido colmó las expectativas de todos. El taller se erigió laboratorio donde la imaginación y la realidad se dieron cita. Las ideas emanadas en cada encuentro, las atinadas lecciones de Patricia Ramos, así como los trabajos gestados, fruto de la espontaneidad y la inmediatez de los participantes, componen hoy el resultado valioso de un viaje que nos dejó en la puerta de la creación de mundos de ficción.

Ana Gabriela Ballate. Vive y trabaja en La Habana. Licenciada en Historia del Arte en la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana. Actualmente se desempeña como especialista en el Programa de Culturas Originarias de América, en la Casa de las Américas.