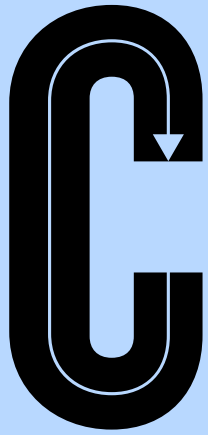


CIRCUITO
LÍQUIDO



INTRODUCCIÓN A LA ESCRITURA AUDIOVISUAL

Un taller de Patricia Ramos

28 - 31 de octubre

1 - 4 de noviembre

10:00 am. - 1:00 pm.



Lunes, 4 de noviembre, Conversatorio. Cine cubano actual. Nuevos proyectos, nuevos realizadores



UNEAC

Sala Guillén

17 e/. G y H, El Vedado

www.circuitoliquido.tuars.com
circuito_liquido@hotmail.com

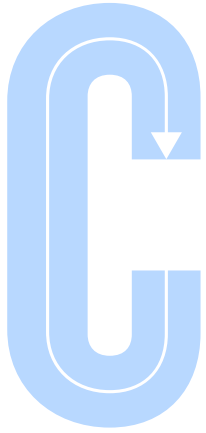
PROYECTO PEDAGÓGICO



EMBAJADA DE NORUEGA



CIRCUITO
LÍQUIDO



CIRCUITO LÍQUIDO. EN RED. Talleres, Conferencias, Seminarios...
<http://www.circuitoliquido.tuars.com>

+ **Organiza:**

Circuito Líquido

+ **Tallerista:**

Patricia Ramos (Cuba)

Dirigido a:

Artistas que trabajan lenguajes videográficos; realizadores audiovisuales; estudiantes de cine, historia del arte, filología, periodismo; y a todos aquellos interesados en la escritura audiovisual

Modalidad del Taller:

Teórico-práctico.

Horas Lectivas:

30 (18 h presenciales y 12 h de trabajo independiente de los alumnos).

**Metodología
de Trabajo:**

Sesiones teóricas, acompañada de visionado de materiales y análisis de guión

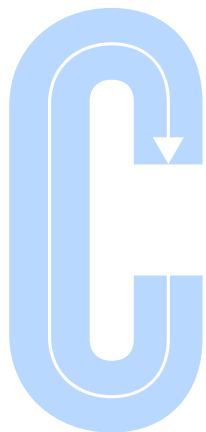
El Programa Incluye

Laboratorio de escritura audiovisual

Conversatorio

Realización de E-Zine (revista electrónica). Selección de las 5 mejores historias desarrolladas en el laboratorio de escritura audiovisual. La selección estará a cargo de Patricia Ramos y Circuito Líquido

CIRCUITO
LÍQUIDO



CIRCUITO LÍQUIDO. EN RED. Talleres, Conferencias, Seminarios...

<http://www.circuitoliquido.tuars.com>

**Fechas de desarrollo
del taller:**

Del 28 al 31 de octubre, 1 y 4 de noviembre, de 2013

Horario:

10:00 am a 1:00 m

Sesión final:

Lunes 4 de noviembre. Conversatorio. Cine cubano actual. Nuevos proyectos, nuevos realizadores | Entrada libre, hasta completar aforo

Lugar:

UNEAC, Sala Guillén, 17 y H, El Vedado

Colaboran:

Real Embajada de Noruega en Cuba, Consejería Cultural de la Embajada de España en Cuba (AECID), UNEAC

Cierre de convocatoria:

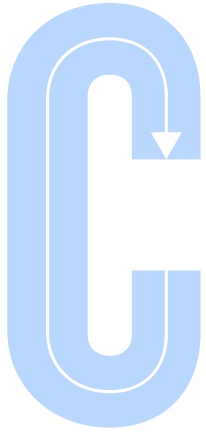
11 de octubre, 2013

Cupo:

10 plazas | Gratuito

Los participantes seleccionados que se encuentren fuera de Cuba, deberán cubrir sus gastos de pasaje, alojamiento y viáticos en La Habana

CIRCUITO
LÍQUIDO



Material requerido:

CIRCUITO LÍQUIDO. EN RED. Talleres, Conferencias, Seminarios...
<http://www.circuitoliquido.tuars.com>

Planilla de inscripción (Doc. Adj.) Enviar por correo electrónico a: CIRCUITO LIQUIDO. Indicar en el asunto: Inscripción Taller introducción a la escritura audiovisual NO SE ACEPTARAN INSCRIPCIONES INCOMPLETAS

IMPORTANTE E IMPRESCINDIBLE PARA PODER PARTICIPAR:

Circuito Líquido podrá reproducir con fines únicamente promocionales, por el medio y formato que se requiera, las historias desarrolladas en el Laboratorio de escritura audiovisual

Notificación:

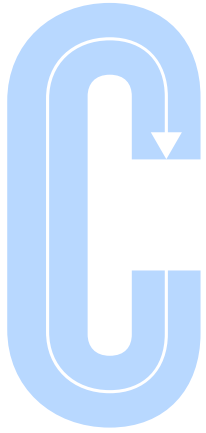
Por correo electrónico el 15 de de octubre, de 2013

Certificación:

Circuito Líquido
Indispensable asistir a la totalidad de las sesiones.

Mayores informes:

CIRCUITO LÍQUIDO (reglabarrios@infomed.sld.cu)



CIRCUITO LÍQUIDO. EN RED. Talleres, Conferencias, Seminarios...
<http://www.circuitoliquido.tuars.com>

I El proceso de escritura

La imaginación. Las limitaciones creativas. ¿Qué nos interesa contar? ¿Cómo contarlo? ¿Qué incluimos y qué excluimos en un relato? Importancia del espacio donde se desarrolla el relato. La duración. El tiempo. La investigación como recurso de apoyo a la creación. Idea, sinopsis y argumento

Laboratorio de escritura audiovisual

II La naturaleza *mutante* del guión cinematográfico

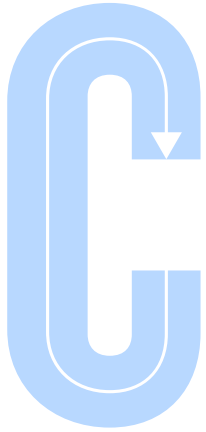
Diferencias entre el guión que se filma, o sea, el guión que llega al rodaje, la obra audiovisual y el guión transcrito o publicado una vez que se realizó la obra audiovisual. Sugerencias sobre puesta en escena que parten desde la propia escritura. *Escribir en imágenes*. Diferencias entre guión técnico y guión literario. Nomenclatura y formato actual. Visualización de materiales.

Laboratorio de escritura audiovisual

III El personaje y su construcción

La presentación. Diferentes tipos de personajes. Biografía como recurso para conocer mejor a los personajes. Objeto del personaje. *Destino* del Personaje. Personaje y estructura. Personaje y conflicto. Conflictos internos, personales y extrapersonales. Visualización de materiales.

Laboratorio de escritura audiovisual



CIRCUITO LÍQUIDO. EN RED. Talleres, Conferencias, Seminarios...
<http://www.circuitoliquido.tuars.com>

IV La escena

Controversia entre los términos escena y secuencia. Lógica interna de la escena. Golpes de efecto. El diálogo, o la ausencia de este, como parte fundamental. Visualización de materiales.

Laboratorio de escritura audiovisual

BIBLIOGRAFÍA

Carriere, Jean Claude. Práctica del guión cinematográfico. Paidós, 1991.

Field, Syd. El manual del guionista.

Fornet, Ambrosio. El guionista y su oficio. Edit. EICTV.

García Marquez, Gabriel. Cómo contar un cuento. 1995.

----- . L a maldita manía de contar. 1998

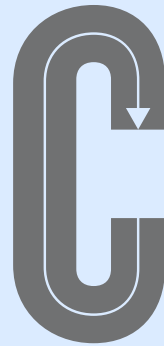
Mc Kee, Robert. El guión. Sustancia, estructura, estilos y principios de la escritura de guiones. Ed. Alba, 2002.

Lawson, John Howard. Teoría y técnica del guión cinematográfico. ICAIC, 1963

Mi primera película (recopilación de Entrevistas a directores)

Vanoye. Guiones modelo y modelos de guiones. Barcelona.

CIRCUITO
LÍQUIDO



VOLVER ATRÁS ←

CIRCUITO LÍQUIDO

Circuito Líquido es una organización autónoma, de autogestión y sin ánimo de lucro con sede en La Habana. Mantiene una estructura flexible y móvil, con una propuesta centrada en investigar y promover el desarrollo del video de creación y el arte público. En su nueva etapa añade el interés por la mediación cultural, articulando escenarios, artistas, con procesos socioculturales y prácticas artísticas de carácter global. Manteniendo su carácter de laboratorio para la investigación, la creación y la producción artística.

Como plataforma de experimentación Circuito Líquido organiza y promueve la Muestra de Video Screening, talleres, conferencias y seminarios. Sus diversas ediciones se han presentado como parte del programa de exposiciones colaterales de la *Bienal de La Habana* (2003, 2006, 2009, 2012) y la *8ª. Bienal de Mercosur* (2011).

Los objetivos principales del proyecto consisten en desarrollar redes de trabajo colaborativas con agentes culturales de diversos contextos prestando especial atención al diálogo con Iberoamérica, y en crear nuevos escenarios que favorezcan una mayor integración y circulación de la video-creación cubana en espacios internacionales.

VOLVER ATRÁS ←



PATRICIA RAMOS. Vive y trabaja en La Habana

Graduada de Letras en la Universidad de La Habana y de la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, EICTV (La Habana), donde se especializó en guión cinematográfico. Escribió, produjo y dirigió *Na-Na* (cortometraje de ficción) que obtuvo varios premios en concursos internacionales y nacionales. Fue guionista y directora de *El Patio de mi Casa* (cortometraje de ficción), que igualmente ganó varios premios nacionales e internacionales, entre ellos el Primer Premio de guión en el concurso de Cortometrajes CAMINOS del Centro Memorial Martin Luther King Jr (La Habana) y fue elegido por la Asociación Cubana de Prensa Cinematográfica como el mejor corto de ficción exhibido en Cuba en el año 2007.

Ha impartido cursos de guión en La Habana (Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográfica, ICAIC y EICTV), Costa Rica (Universidad VÉRITAS), Venezuela y Argentina (Universidad de La Punta).

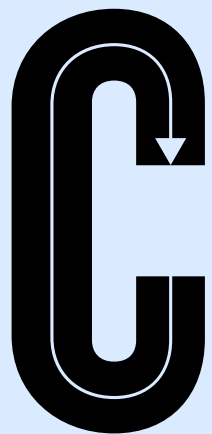
Entre sus últimas producciones se destacan: *Ampárame*, documental sobre música cubana y religión, proyecto realizado entre Televisión Española y el ICAIC. Tiene en preparación el largometraje de ficción *Enriqueta, o los últimos días de un hombre*, ganador de un fondo

de apoyo otorgado por CINERGIA y finalista en el penúltimo Festival Internacional de Cine de La Habana.

En la actualidad se desempeña como analista de guiones en el ICAIC y coordinadora del Servicio Internacional de Consultoría, EICTV.

VOLVER ATRÁS ←

**CIRCUITO
LÍQUIDO**



Nos vemos en el taller...