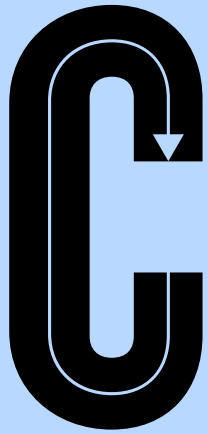


CIRCUITO  
LÍQUIDO



**GRAMÁTICA DEL AUDIOVISUAL  
DIGITAL INDEPENDIENTE**

Un taller de Miguel Coyula  
11-15, 21 de marzo 2013,  
10:00 am. - 12:30 pm.

**MUSEO BIBLIOTECA  
SERVANDO CABRERA  
MORENO**

Paseo # 304 esq. 13,  
El Vedado

circuito\_liquido@hotmail.com

PROYECTO PEDAGÓGICO

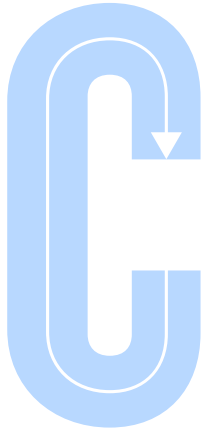


EMBAJADA DE NORUEGA



MUSEO BIBLIOTECA  
**SERVANDO**  
*Cabrera Moreno*

CIRCUITO  
LÍQUIDO



CIRCUITO LÍQUIDO. EN RED. Talleres, Conferencias, Seminarios...  
<http://www.arteinformado.com/Recursos/61814/circuito-liquido/>

+ **Organiza:**

Circuito Líquido

+ **Tallerista:**

Miguel Coyula

**Dirigido a:**

Artistas que trabajan lenguajes videográficos y realizadores audiovisuales

**Modalidad del Taller:**

Teórico-práctico

**El programa incluye:**

Sesiones teóricas, elaboración de proyectos que culminen en la realización de un corto, tutorías colectivas, filmación y visionado de trabajos.

**Fechas de desarrollo  
del taller:**

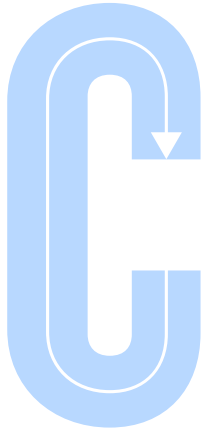
1-15, 21 de marzo, 2013

Sesiones teóricas, 10:00-12:00 m. | 12:00-12:30 pm, tutorías colectivas | filmación, modalidad independiente | miércoles 21 marzo, Visionado de los trabajos desarrollados en el taller. La exhibición contará con la presencia de agentes culturales del ámbito de las artes visuales y el cine

**Indispensable para  
poder participar:**

Disponibilidad de cámara de filmación o material de archivo (Found Footage)

CIRCUITO  
LÍQUIDO



**CIRCUITO LÍQUIDO. EN RED. Talleres, Conferencias, Seminarios...**  
<http://www.arteinformado.com/Recursos/61814/circuito-liquido/>

**Lugar:**

Museo Biblioteca Servando Cabrera Moreno

**Colaboran:**

Real Embajada de Noruega en Cuba, Consejería Cultural de la Embajada de España en Cuba (AECID), Museo Biblioteca Servando Cabrera Moreno

**Cierre de convocatoria:**

6 marzo, 2013

**Inscripciones:**

Cupo limitado & Gratuito

Los participantes seleccionados que se encuentren en otros países fuera de Cuba, deberán cubrir sus gastos de pasaje, alojamiento y viáticos en La Habana

**Material requerido:**

Planilla de inscripción (Doc. Adj.) Enviar por correo electrónico a: CIRCUITO LÍQUIDO. Indicar en el asunto: Inscripción Taller Gramática del audiovisual digital independiente. NO SE ACEPTARÁN INSCRIPCIONES INCOMPLETAS

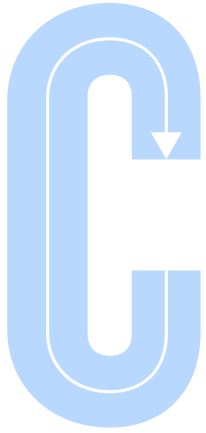
**Notificación:**

Por correo electrónico el 8 marzo, 2013

**Mayores informes:**

CIRCUITO LÍQUIDO.

CIRCUITO  
LÍQUIDO



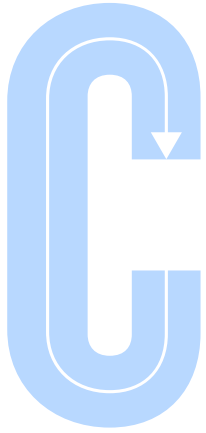
→ **OBJETIVOS**

→ **CONTENIDOS**

CIRCUITO LÍQUIDO. EN RED. Talleres, Conferencias, Seminarios...  
<http://www.arteinformado.com/Recursos/61814/circuito-liquido/>

Brindar a los participantes herramientas teóricas y prácticas que les permita combinar los distintos géneros del cine para conformar una estética donde se pueda contar con bajo presupuesto en un lenguaje híbrido, ayudado por la manipulación digital de las imágenes  
Establecer una estructura de narración audiovisual donde se rompa la cronología usual que es 1: Guión, 2: Filmación y 3: Edición  
Crear una atmósfera de trabajo en uno, saltar etapas y regresar a ellas, si viene la inspiración

Todas las sesiones incluyen análisis de secuencias de varias películas y bases prácticas para trabajar con iluminación natural



→ OBJETIVOS

→ CONTENIDOS

CIRCUITO LÍQUIDO. EN RED. Talleres, Conferencias, Seminarios...  
<http://www.arteinformado.com/Recursos/61814/circuito-liquido/>

### **GUION/STORYBOARD.**

Relajar las estructuras del guion para permitir la improvisación. Generar tensión visual y sonora. Los sueños y lo irracional. Símbolos y premoniciones. Crear incomodidad y tensión.

### **FOTOGRAFÍA**

La precisión del encuadre. La fotografía digital pensada para la edición. Luz natural y uso de rebotadores.

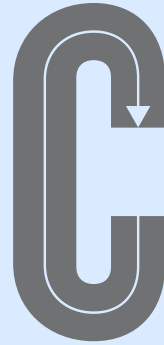
### **EDICIÓN**

El cuadro exacto para el corte, mejorando escenas de algunas películas. Trabajar efectos visuales sencillos para incluir elementos en el encuadre (dirección de arte digital)

### **SONIDO**

Las sutilezas de la construcción de atmosfera sonora

CIRCUITO  
LÍQUIDO



VOLVER ATRÁS ←

## CIRCUITO LÍQUIDO

Es una organización autónoma, de autogestión y sin ánimo de lucro con sede en La Habana. Mantiene una estructura flexible y móvil, con una propuesta centrada en investigar y promover el desarrollo del video de creación y el arte público. En su nueva etapa añade el interés por la mediación cultural, articulando escenarios, artistas, con procesos socioculturales y prácticas artísticas de carácter global. Manteniendo su carácter de laboratorio para la investigación, la creación y la producción artística.

Como plataforma de experimentación Circuito Líquido organiza y promueve la Muestra de Video Screening, talleres, conferencias y seminarios. Sus diversas ediciones se han presentado como parte del programa de exposiciones colaterales de la Bienal de La Habana (2003, 2006, 2009, 2012) y la 8ª. Bienal de Mercosur (2011).

Los objetivos principales del proyecto consisten en desarrollar redes de trabajo colaborativas con agentes culturales de diversos contextos prestando especial atención al diálogo con Iberoamérica, y en crear nuevos escenarios que favorezcan una mayor integración y circulación de la video-creación cubana en espacios internacionales.



**MIGUEL COYULA**, 1977. Vive y trabaja en La Habana

VOLVER ATRÁS ←

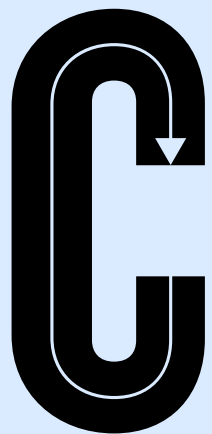
Graduado de la especialidad de Dirección en la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) de San Antonio de los Baños. Ha sido Becario en el Lee Strasberg Theater Institute en Nueva York.

Desde el comienzo de su carrera trabaja de forma completamente independiente, realizando el guión, la fotografía y edición de sus películas. Ha realizado varios cortometrajes y mediodmetrajes premiados en Cuba hasta su debut en el largometraje, *Cucarachas rojas*, que obtuvo varios premios en festivales internacionales y cuya reseña en la revista *Variety* la describiera como “Un triunfo de la tecnología en las manos de un visionario”.

En el 2009 obtuvo una beca Guggenheim para desarrollar su última película, *Memorias del Desarrollo*, presentada en ese mismo año y exhibida en el Festival *Sundance* (2010). La cinta obtuvo 20 premios en festivales internacionales. La Guía Internacional de Cine la eligió como la mejor película cubana del 2010.

Ha impartido talleres en varias universidades norteamericanas (Yale, Princeton, Tulane, Cornell, y University of Washington entre otras) donde también ha presentado sus películas. Presidió el jurado de la 11ª. Muestra de Jóvenes Realizadores. Actualmente filma en La Habana *Corazón Azul*, su tercer largometraje.

**CIRCUITO  
LÍQUIDO**



**Nos vemos en el taller...**