

OPENING  
MARTES 2 DE OCTUBRE  
2012, 10:00 AM.

# TALLER DE SONIDO

IMPARTIDO POR JUAN DEMÓSTHENE

[circuito\\_liquido@hotmail.com](mailto:circuito_liquido@hotmail.com)

23 OCTUBRE - 17:30-24  
10:00 AM - 12:00 PM.

CIRCUITO LIQUIDO

CASA VÍCTOR HUGO  
O'RELLY NO. 311  
E/. HABANA Y AGUIAR  
HABANA VIEJA.

CIRCUITO  
LIQUIDO

CASA Víctor  
Hugo

ISA  
UNIVERSIDAD  
DE LAS ARTES  
FACULTAD  
DE LAS ARTES  
DE COMUNICACIÓN  
AUDIOVISUAL



Consejería Cultural  
EMBAJADA DE ESPAÑA EN CUBA

EMBAJADA DE NORUEGA



01



## CIRCUITO LÍQUIDO

EN RED: Talleres & Conferencias

<http://www.arteinformado.com/Recursos/61814/circuito-liquido/>

**ORGANIZA:** Circuito Líquido

**TALLERISTA:** Juan Demósthene (Cuba)

**COLABORA:** Casa Víctor Hugo, FAMCA, Consejería Cultural de la Embajada de España en Cuba (AECID) & Real Embajada de Noruega en Cuba

**DIRIGIDO A:** Artistas, estudiantes de artes visuales que trabajan lenguajes videográficos, creadores del ámbito audiovisual, sonidistas, DJ



## CIRCUITO LÍQUIDO

EN RED: Talleres & Conferencias

<http://www.arteinformado.com/Recursos/61814/circuito-liquido/>

<b>FECHAS DEL DESARROLLO DEL TALLER:</b>	2-3, 8-9, 16-17, 23-24 octubre, 2012. 10:00 am. - 12:00 pm.
<b>FRECUENCIA:</b>	8 Sesiones
<b>CIERRE DE CONVOCATORIA:</b>	20 de septiembre
<b>INSCRIPCIONES:</b>	Cupo limitado (15 plazas) & Gratuito
<b>MATERIAL REQUERIDO:</b>	Planilla de inscripción (Doc. Adj.) Enviar por correo electrónico a: <b>CIRCUITO LIQUIDO</b> . Indicar en el asunto: Inscripción Taller De Sonido. <b>*NO SE ACEPTARAN INSCRIPCIONES INCOMPLETAS</b>
<b>NOTIFICACIÓN:</b>	Los postulantes seleccionados serán notificados por correo electrónico el 25 de septiembre de 2012
<b>CERTIFICACIÓN:</b>	Indispensable asistir a la totalidad de las sesiones
<b>MAYORES INFORMES:</b>	<b>CIRCUITO LÍQUIDO</b>



## CIRCUITO LÍQUIDO

EN RED: Talleres & Conferencias

<http://www.arteinformado.com/Recursos/61814/circuito-liquido/>

Partiendo de la noción de Educación Expandida Circuito Líquido tiene el propósito de desarrollar formatos de trabajo transversales, dinámicos y participativos que propicien nuevas redes de conocimiento e intercambio entre los artistas, curadores y gestores culturales de Iberoamérica y los profesionales cubanos. Por ello ha generado una red de eventos articulados (Talleres, Muestras de video...) que sesionaran durante el transcurso del presente año con la participación de: Florencia Mora (Mediación Cultural/Colombia), Jacobo Sucari (Montaje/España)...

### **Entre los sus principales objetivos se encuentran:**

- .Laboratorio de investigación, creación y producción artística
- .Plataforma de aprendizaje y especialización para los profesionales locales
- .Un lugar de encuentro que estimule la generación de ideas e iniciativas
- .Creación de un espacio estable en La Habana para desarrollar este tipo de propuestas

## TALLER DE SONIDO

Objetivos  
Generales  
Específicos

## PROGRAMA BASE TEÓRICO

Capítulo 1  
Capítulo 2  
Capítulo 3  
  
Capítulo 4  
Capítulo 5  
Capítulo 6  
Capítulo 7

**DOCENTE**

**ORGANIZA**

## CIRCUITO LÍQUIDO

EN RED: Talleres & Conferencias

<http://www.arteinformado.com/Recursos/61814/circuito-liquido/>

## TALLER DE SONIDO

### Objetivos:

La materia provee a los estudiantes de herramientas teórica-prácticas en audio y acústica, además de procedimientos para la grabación y mezclas de sonido, haciéndolo conocedor al mismo tiempo del desarrollo y evolución tecnológica del procesamiento del sonido en los últimos años.

### Software:

Nuendo y sus aplicaciones con Adobe Audition.

### Generales:

Lograr que el estudiante pueda desarrollar y llevar a práctica habilidades en la captura del sonido y la aplicación de la tecnología del sonido digital utilizando diferentes software. Dominar los aspectos creativos para la realización de sonorizaciones.

### Específicos:

Comprender la importancia del sonido como especialidad en el medio audiovisual. Adquirir conocimientos teórico-prácticos generales sobre la captura y el procesamiento de sonido. Conocer los elementos que integran la banda sonora de un proyecto audiovisual. Conocer sobre micrófonos y su empleo. A través de la tecnología digital conocer el uso de mezcladores de sonido, ecualizadores, compresores, limitadores y procesadores de efectos. Realizar trabajos prácticos aplicando los conocimientos adquiridos.



## TALLER DE SONIDO

Objetivos  
Generales  
Específicos

## PROGRAMA BASE TEÓRICO

Capítulo 1  
Capítulo 2  
Capítulo 3

Capítulo 4  
Capítulo 5  
Capítulo 6  
Capítulo 7

**DOCENTE**

**ORGANIZA**

# CIRCUITO LÍQUIDO

EN RED: Talleres & Conferencias

<http://www.arteinformado.com/Recursos/61814/circuito-liquido/>

## PROGRAMA BASE TEÓRICO

### CAPÍTULO 1. Naturaleza del sonido

- 1.1 Característica de las ondas sonoras
- 1.2 Contenido armónico y envolvente de la forma de onda
- 1.3 Acústica musical
- 1.4 Acústica fisiológica
- 1.5 Percepción del espacio (Acústica de locales)

### CAPÍTULO 2. Micrófonos

- 2.1 Generalidades
- 2.2 Sensibilidad
- 2.3 Direccionalidad
- 2.4 Respuesta de frecuencia
- 2.5 Diferentes tipos de micrófonos
- 2.6 Micrófonos estereofónicos (Estereofonía)
- 2.7 Micrófonos inalámbricos
- 2.8 Uso y selección de micrófonos

### CAPÍTULO 3. Grabación Digital del Sonido

- 3.1 Introducción a la grabación digital
- 3.2 Muestreo
- 3.3 Cuantización
- 3.4 Conversión analógica-digital y viceversa
- 3.5 Transmisión digital del sonido
- 3.6 Grabadoras digitales de cintas (DAT)
- 3.7 Grabadoras multipistas modulares (MDMS)
- 3.8 Grabadoras de tarjetas Compact Flash y microdrive
- 3.9 Estaciones digitales de trabajo (DAW)

## TALLER DE SONIDO

Objetivos  
Generales  
Específicos

## PROGRAMA BASE TEÓRICO

Capítulo 1  
Capítulo 2  
Capítulo 3  
  
Capítulo 4  
Capítulo 5  
Capítulo 6  
Capítulo 7

## DOCENTE

## ORGANIZA

# CIRCUITO LÍQUIDO

EN RED: Talleres & Conferencias

<http://www.arteinformado.com/Recursos/61814/circuito-liquido/>

## PROGRAMA BASE TEÓRICO

### CAPÍTULO 4. Interfaz digital para instrumentos musicales (MIDI)

- 4.1 Introducción al MIDI
- 4.2 Sistemas de interconexión
- 4.3 El canal MIDI
- 4.4 El mensaje MIDI
- 4.5 Dispositivos MIDI

### CAPÍTULO 5. Procesamiento de Sonido

- 5.1 Mezcladores
- 5.2 Ecuadores
- 5.3 Compresores/limitadores/expansores
- 5.4 Procesadores de efecto
- 5.5 Reductores de ruido

### CAPÍTULO 6. La Edición y Mezcla de Audio Digital

- 6.1 Edición destructiva y no destructiva
- 6.2 Las acciones de edición
- 6.3 Mezcla de música
- 6.4 Mezclas para Audiovisuales (vídeo, cine, DVD)

### CAPÍTULO 7. Concepción de la banda sonora

- 7.1 Relación en la estructura dramática
- 7.2 Característica de banda sonora. Sonido directo, sonido de referencia y doblaje
- 7.3 Elementos de banda sonora. Dialogo, narración, ambientes, efectos, música





## TALLER DE SONIDO

Objetivos  
Generales  
Específicos

## PROGRAMA BASE TEÓRICO

Capítulo 1  
Capítulo 2  
Capítulo 3  
  
Capítulo 4  
Capítulo 5  
Capítulo 6  
Capítulo 7

## DOCENTE

## ORGANIZA

## CIRCUITO LÍQUIDO

EN RED: Talleres & Conferencias

<http://www.arteinformado.com/Recursos/61814/circuito-liquido/>

## DOCENTE

### JUAN DEMÓSTHENE (CUBA)

Profesor Asistente y fundador de la Facultad Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual (FMCA) & Ingeniero de Sonido, Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográfica (ICAIC).

Ha realizado el diseño de banda sonora, efectos de sonido, post producción de sonido, mezcla para documentales, cortos de ficción y películas entre las que se destacan: *El brigadista* (1987), *Guardafronteras* (1980), *La ultima rumba de papa montero*, *Don café* (1991), *Derecho de asilo* (1992), *Soy como soy* (1998), *Mercy* (2001), *Mi pequeña Aché* (2004). Dir. Octavio Cortázar; *Me alquilo para soñar* (1991), Dir. Ruy Guerra; *Cuerdas sobre la ciudad* (1994), *Gemas* (1995), Dir. Mayra Vilasís; *Alejandro* (1996), Dir. Estela Bravo; *Julieta busca a Romeo* (1997), *Porque vivir es un testimonio raro* (1998), Dir. Marina Ochoa; *Gracias a la vida* (1998), *Yo no soy un santo* (1999), Dir. Lizette Vila; *Roble de olor* (2002), Dir. Rigoberto López; *Viviendo al límite* (2004), Dir. Belkis Vega; *Páginas del diario de Mauricio* (2006), Dir. Manuel Pérez; *El viajero inmóvil* (2007), Dir. Tomás Piard; *El premio Flaco* (2009), Dir. Juan Carlos Cremata; *Benny Moré* (2009) Dir. Jorge Luis Sánchez.

Ha impartido talleres en la Escuela Internacional de Cine y Televisión, San Antonio de los Baños (EICTV) y la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC).

**Premios & Distinciones:** Premio Caracol, UNEAC (1980, 1984, 2007), premio Cubadisco, 2007, distinción por la Cultura Nacional, Ministerio de Cultura (2001)





## TALLER DE SONIDO

Objetivos  
Generales  
Específicos

## PROGRAMA BASE TEÓRICO

Capítulo 1  
Capítulo 2  
Capítulo 3  
  
Capítulo 4  
Capítulo 5  
Capítulo 6  
Capítulo 7

## DOCENTE

## ORGANIZA

# CIRCUITO LÍQUIDO

EN RED: Talleres & Conferencias

<http://www.arteinformado.com/Recursos/61814/circuito-liquido/>

## ORGANIZA

### CIRCUITO LÍQUIDO (CUBA)

Circuito Líquido es una organización autónoma, de autogestión y sin ánimo de lucro con sede en La Habana. Mantiene una estructura flexible y móvil, con una propuesta centrada en investigar y promover el desarrollo del videoarte y el arte público. En su nueva etapa añade la mediación cultural, articulando escenarios, artistas, con procesos socioculturales y prácticas artísticas de carácter global. Enfatizando su proyección como laboratorio para la investigación, la creación y la producción artística.

Como plataforma de experimentación Circuito Líquido organiza y promueve la Muestra de Video Screening, talleres y conferencias. Sus diversas ediciones se han presentado como parte del programa de exposiciones colaterales de la Bienal de La Habana (2003, 2006, 2009, 2012) y la 8ª. Bienal de Mercosur (2011).

Los objetivos principales del proyecto consisten en: Desarrollar formatos de trabajo transversales, dinámicos y participativos que propicien redes de trabajo colaborativas con agentes culturales de diversos contextos prestando especial atención a la producción de Iberoamérica, así como crear nuevos escenarios que favorezcan una mayor integración y circulación del videoarte cubano en espacios internacionales.



## CIRCUITO LÍQUIDO

EN RED: Talleres & Conferencias

<http://www.arteinformado.com/Recursos/61814/circuito-liquido/>

Diseño gráfico: Marwin Sánchez

<http://buenavistastudio.blogspot.com/>

NOS VEMOS EN EL TALLER