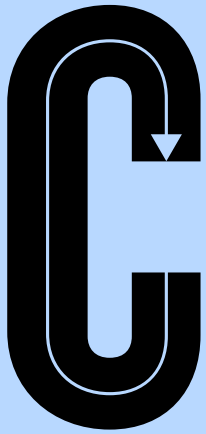


CIRCUITO  
LÍQUIDO



## CINE DE VANGUARDIA FORMA Y CONTENIDO

Un taller de Esteban Insausti

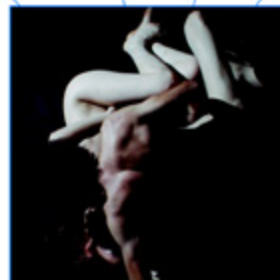
22-26, 29 de abril,  
10:00 am. - 12:30 pm.

Conferencia de Ariadna Ruiz

Lunes 29 de abril



INFOMED  
27 e/. M y N,  
El Vedado



circuito\_liquido@hotmail.com

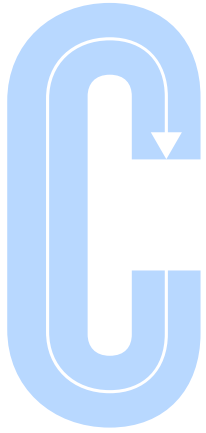
PROYECTO PEDAGÓGICO



EMBAJADA DE NORUEGA



CIRCUITO  
LÍQUIDO



CIRCUITO LÍQUIDO. EN RED. Talleres, Conferencias, Seminarios...  
<http://www.arteinformado.com/Recursos/61814/circuito-liquido/>

+ **Organiza:**

Circuito Líquido

+ **Tallerista:**

Esteban Insausti

**Dirigido a:**

Artistas, realizadores audiovisuales, estudiantes de bellas artes, críticos, curadores y público en general.

**Modalidad del Taller:**

Sesiones teóricas + visionado de materiales, 30 h (15 h presenciales y 15 h de trabajo independiente de los alumnos).

**Fechas de desarrollo  
del taller:**

22-26 y 29 de abril de 2013  
Hora: 10:00-12:30 pm.

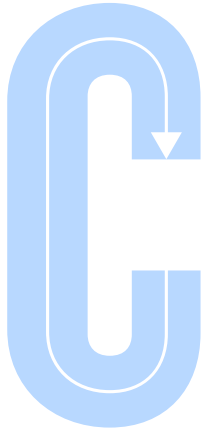
**Sesión final:**

lunes 29 de abril, Conferencia *El discurso post de Guillén Landrián*, a cargo de Ariadna Ruiz Almanza, Periodista, crítica e investigadora de temas vinculados al audiovisual cubano.

**Lugar:**

Infomed, 27 e/. M y N, El Vedado

**CIRCUITO  
LÍQUIDO**



**Colaboran:**

**CIRCUITO LÍQUIDO. EN RED. Talleres, Conferencias, Seminarios...**  
<http://www.arteinformado.com/Recursos/61814/circuito-liquido/>

Real Embajada de Noruega en Cuba, Consejería Cultural de la Embajada de España en Cuba (AECID), Infomed.

**Cierre de convocatoria:**

16 abril, 2013

**Inscripciones:**

Cupo limitado & Gratuito

Los participantes seleccionados que se encuentren fuera de Cuba, deberán cubrir sus gastos de pasaje, alojamiento y viáticos en La Habana

**Material requerido:**

Planilla de inscripción (Doc. Adj.) Enviar por correo electrónico a: CIRCUITO LIQUIDO. Indicar en el asunto: Inscripción Taller Cine de vanguardia. NO SE ACEPTARAN INSCRIPCIONES INCOMPLETAS.

**Notificación:**

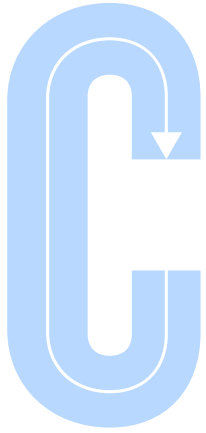
Por correo electrónico el 17 abril, 2013.

**Certificación:**

Circuito Líquido

**Mayores informes:**

CIRCUITO LÍQUIDO



## OBJETIVOS

CIRCUITO LÍQUIDO. EN RED. Talleres, Conferencias, Seminarios...  
<http://www.arteinformado.com/Recursos/61814/circuito-liquido/>

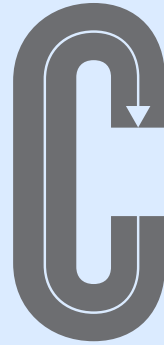
Brindar a los participantes herramientas teóricas que les permitan comprender el lenguaje que define el cine de vanguardia y las escuelas que lo conforman.

## CONTENIDOS

- Forma de construir una historia en lenguaje aristotélico
- La construcción de mundos a través de las herramientas cinematográficas y el arte
- Historia del montaje y cómo ha influido en la definición de estas diferentes escuelas
- Del celuloide al cine digital. La tecnología definiendo una nueva estética.
- Cine experimental y de vanguardia de principios del siglo XIX

Todas las sesiones incluyen visionado de materiales

CIRCUITO  
LÍQUIDO



VOLVER ATRÁS ←

## CIRCUITO LÍQUIDO

Circuito Líquido es una organización autónoma, de autogestión y sin ánimo de lucro con sede en La Habana. Mantiene una estructura flexible y móvil, con una propuesta centrada en investigar y promover el desarrollo del video de creación y el arte público. En su nueva etapa añade el interés por la mediación cultural, articulando escenarios, artistas, con procesos socioculturales y prácticas artísticas de carácter global. Manteniendo su carácter de laboratorio para la investigación, la creación y la producción artística.

Como plataforma de experimentación Circuito Líquido organiza y promueve la Muestra de Video Screening, talleres, conferencias y seminarios. Sus diversas ediciones se han presentado como parte del programa de exposiciones colaterales de la *Bienal de La Habana* (2003, 2006, 2009, 2012) y la *8ª. Bienal de Mercosur* (2011).

Los objetivos principales del proyecto consisten en desarrollar redes de trabajo colaborativas con agentes culturales de diversos contextos prestando especial atención al diálogo con Iberoamérica, y en crear nuevos escenarios que favorezcan una mayor integración y circulación de la video-creación cubana en espacios internacionales.



### **ESTEBAN INSAUSTI, 1971. Vive y trabaja en La Habana**

VOLVER ATRÁS ←

Cineasta. Graduado de la Facultad de Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual (FAMCA) en la especialidad de Dirección. Devenido además, guionista, productor ejecutivo, fotógrafo así como productor musical de las mayoría de sus trabajos fílmicos. Ostenta varios postgrados en marketing, dramaturgia, estética y semiótica.

Comenzó su carrera profesional en el medio audiovisual a los 19 años como guionista en la Televisión Cubana, convirtiéndose luego en uno de los primeros realizadores independientes (Sincover producciones), cuya escuela fundamental inicial fue la publicidad (comerciales, Spot's, Trylers...).

Irrumpe dentro de la industria (Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos) con su primer cortometraje de ficción *Más de lo mismo* (sección oficial Cannes 2001, Quincena de realizadores) convirtiéndose en uno de los jóvenes talentos de la generación más novel dentro de la industria cubana del cine. Su obra *Las manos y el ángel, Tres veces dos, Existen...* ha sido premiada y exhibida en festivales de Estados Unidos, Canadá, España, México, Holanda, Italia, y Alemania. Su obra ha recibido numerosos premios, entre los que se destacan: Premio de opera prima Festival de Montreal, 2003, premio a la mejor película extranjera del festival ICARO de Guatemala, y premio FIPRESCI Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de la Habana, logrando conciliar con éxito, la opinión de críticos y público en general.

1 de 2 ↓

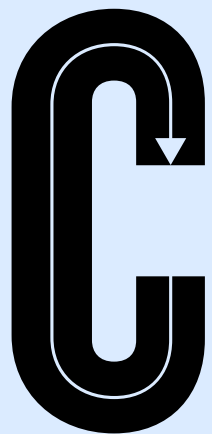
VOLVER ATRÁS ←

Su documental *Las manos y el ángel* (único material independiente cubano que aparece en el catálogo de la colección: *Cuban Cinema Classic* fue seleccionado por la crítica cubana como el mejor documental exhibido en Cuba en el año 2001. El filme *Tres veces dos* del cual es el realizador de la tercera historia, fue también seleccionado por la crítica entre los diez mejores filmes cubanos y extranjeros exhibidos en el país en el año 2004. Su obra prima en solitario *Larga distancia* fue estrenada mundialmente en el Lincoln Center de New York, avalado por la crítica estadounidense como uno de los directores más prominentes del movimiento vanguardista cubano y de acuerdo con la Sociedad cinematográfica del Lincoln Center. *Larga Distancia* fue seleccionada como premio especial del jurado en el New England Film Festival 2011 y nominada a los premios Ariel 2013.

Insausti se encuentra dentro del movimiento más de vanguardia dentro de la escena audiovisual contemporánea de su país. Ha sido jurado en diversos eventos cinematográficos a nivel nacional e internacional. Imparte talleres, conferencias y seminarios en diversas universidades y escuelas de arte dentro y fuera del país. Es el primer joven cineasta cubano invitado al Latin American Studies Association, o congreso de LASA para impartir una conferencia sobre el más joven cine cubano.

Es miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), de la Sociedad General de Autores de España (SGAE) y del comité ejecutivo del festival internacional de Cine Alternativo de México.

**CIRCUITO  
LÍQUIDO**



Nos vemos en el taller...